مطبخ يم يم

إعداد: يمام سامي

هل لديك صدرية مطبخ خاصة؟

هل مرسوم على جيبها الأكلات والفواكه والملاعق الخشبية؟

إن كانت متوافرة فأنت جاهز لتدخل معنا المطبخ كي نعد الأكلات اللذيذة، أو ستضطر لاستعارة صدرية الماما ومطبخها أيضاً. هل أنت جاهز؟ لنبدأ...

سنحضر سلطة مميزة لك ولصديق أو صديقة عزيزين.

سلطة حلوة

إنها سلطة الدجاج والتفاح والمكسرات

لنحسب الوقت أولاً:

وقت التحضير: ٥ دقائق

وقت الخلط: دقيقة وحدة

تذكر أنها تقدم لشخصين فقط، أو ثلاثة لكن ليسوا أكولين.

مكونات السلطة:

- ملعقة صغيرة من حبوب الصنوبر
- تفاحة حمراء واحدة مقطعة إلى قطع
- ملعقة صغيرة من الليمون
- ١٧٥ جم من صدر الدجاج المسلوق، بعد إبعاد الجلد عنه
- عصا كرفس واحدة مقطعة
- بصلة حلوة مقطعة مكعبات (حسب الرغبة).

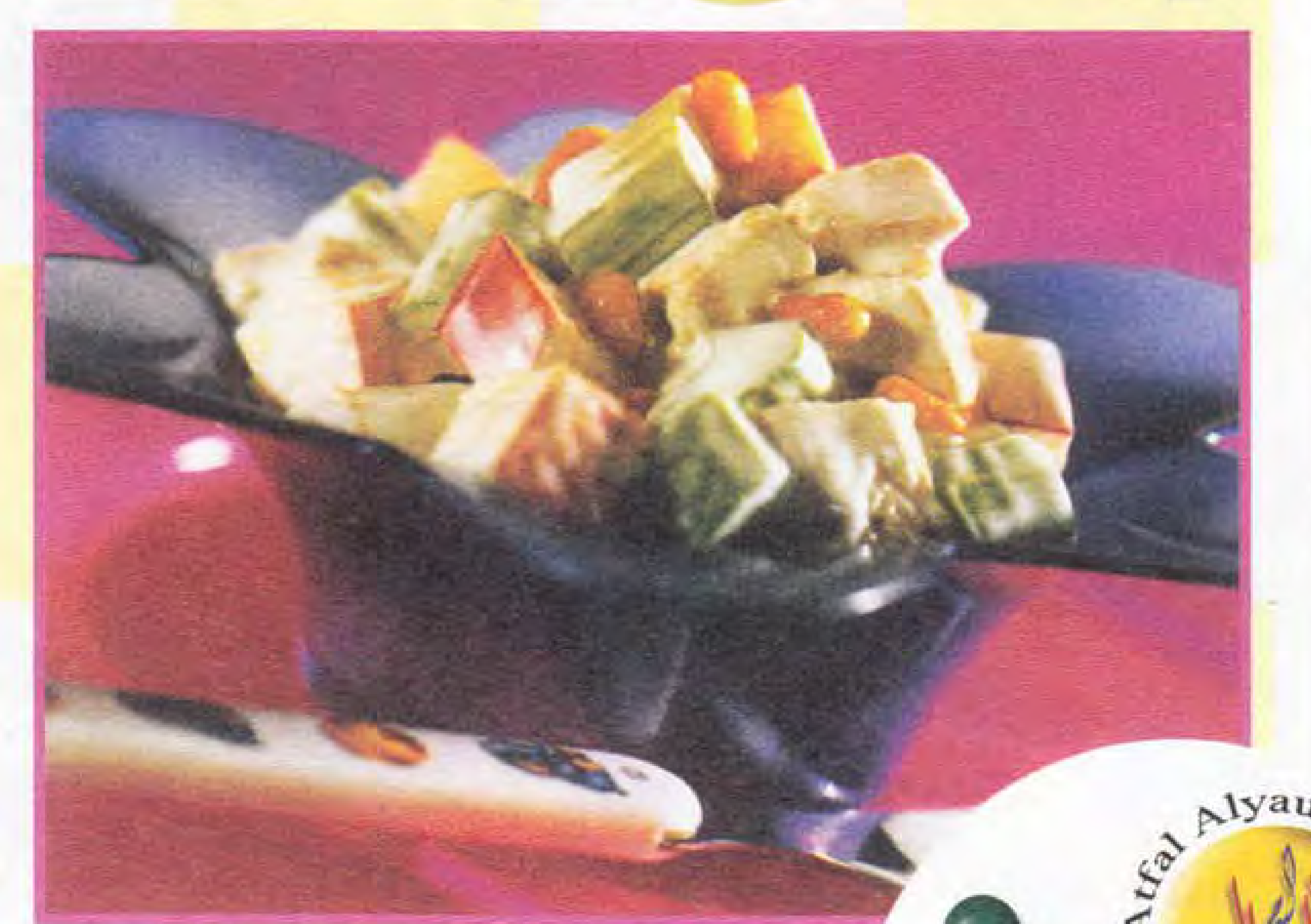
مكونات صلصتها المميزة:

- ملعقتان صغيرتان مايونيز
- ٣ ملاعق لبن زبادي









التحضير:

١) حمص الصنوبر في وعاء بقليل من الزيت حتى يحمر. (احذر أن تتركه طويلاً كي لا يحترق ويكون من نصيب سلة المهملات).

٢) افرك قطع التفاح بالليمون كي لا يتغير لونها بعد التقطيع. ضع التفاح وما تبقى من الليمون في وعاء مع الدجاج، مع الكرفس والبصل الحلو، ثم أضف الصنوبر المحمص.

٣) اخلط المايونيز واللبن الزبادي وأضفهما إلى المكونات. اخلطهما جيداً حتى تتجانس.

عصير الموز والفراولة

الوقت: ٥ دقائق

يقدم لشخصين

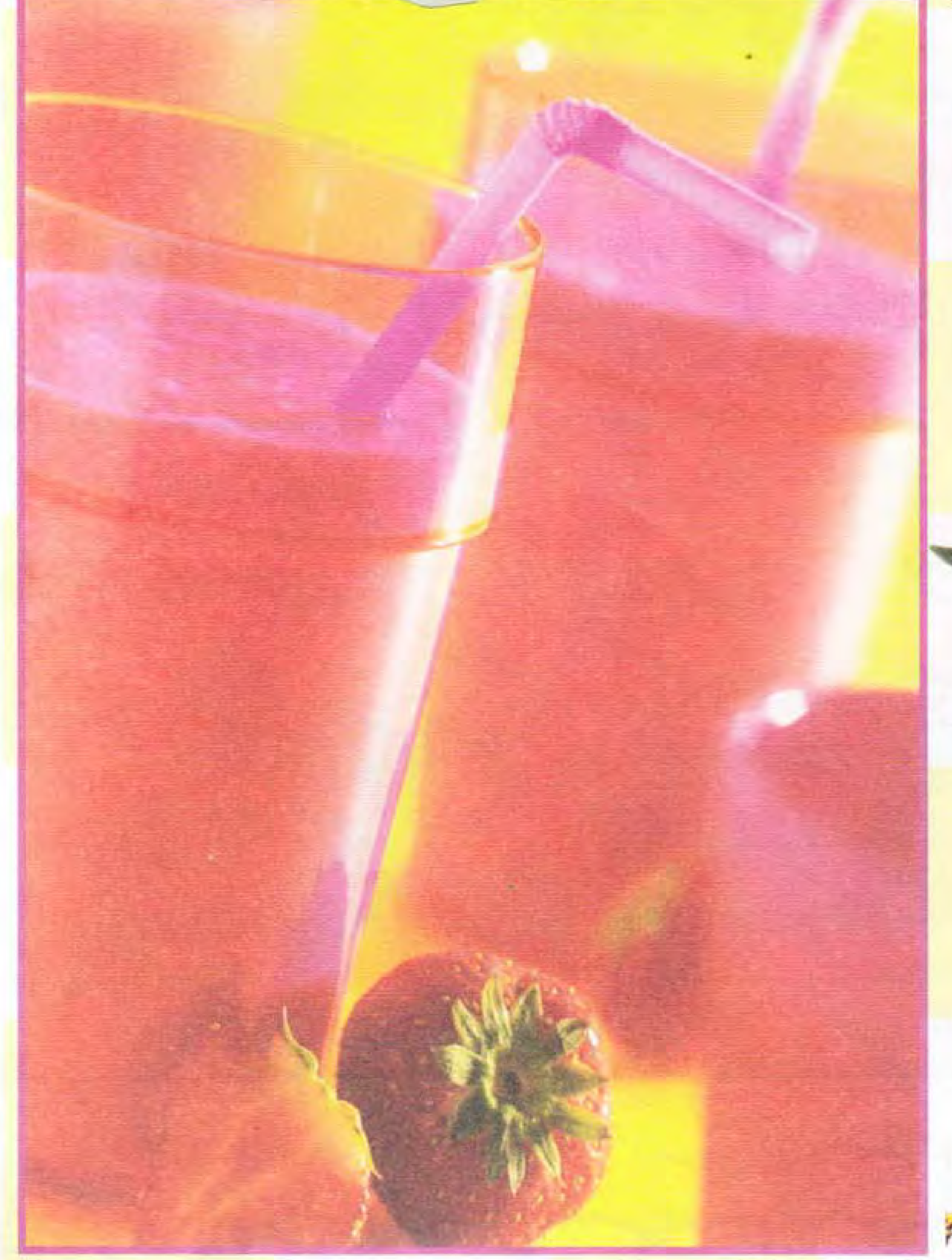
هذا العصير يـ
يتحول إلى ع
مجمد لذيذ إ
تحويله أو امتصه
بشهية، أوه لكن لنحض
أولاً...

عبد الجبار

شما حـ

المكونات:

- موزتان مقطعتان
- ٢٢٥ جم من الفراولة المقطعة
- ملعقة صغيرة من دقيق الشوفان
- ٥٠٠ جرام من اللبن الزبادي





التحضير:

ضع كلاً من الموز والفراولة والشوفان واللبن في الخلاط الكهربائي لمدة دقيقة أو أكثر حتى تتجانس وتصبح كريمية الشكل. صب العصير في الكؤوس وقدمه.



دانة علي الجلاف

زهور متفتحة

إعداد: يمام سامي

هل لديك صدرية مطبخ خاصة؟

هل مرسوم على جيبها الأكلات والفواكه والملاعق الخشبية؟

... معنا المطبخ كي نعد الأكلات اللذيذة، أو ستضطر...

...طبخها أيضاً. هل أنت جاهز؟ لنبدأ...

...ر سلطة مميزة لك ولصديق أو صديقة عزيزين.

وقد وردتنا أسما... ...ي في الوقت ذاته.

«أطفال اليوم» تنشر صور بعض ...ور أصدقاء آخرين من

مدارس

سلطة حلوة

إنها سلطة الدجاج والتفاح والمكسرات

مكونات السلطة



...ى يحمر...
...لا كي لا يحترق ويكو...
...سلة المهملات).
...قطع التفاح بالليمون كي لا
...ر لونها بعد التقطيع. ضع
...ماح وما تبقى من الليمون في وعاء
...ع الدجاج، مع الكرفس والبصل
الحلو، ثم أضف الصنوبر المحمص.
٣) اخلط المايونيز واللبن الزبادي وأضفهما إلى المكونات. اخلط... جيداً حتى تتجانس.



متميزون
يزن عبد الجبار
شما حمد
دانة أيمن
سيد يوسف سيد
دانة علي الجلاف
عمر يوسف
سلامة عبد الله

ملاحظة: يرجى كتابة التعليق باللغة العربية الفصحى.

كوبون مسابقة «علق واربح» العدد (٩٩)



علق واربح

ماذا تقول لهذا الأرنب؟

الاسم: ....

العنوان: ....

الهاتف: ....

التعليق: ....

أسماء الفائزين بمسابقة علق واربح للعدد ٩٧ / ٥٠ درهماً

١- محمد علي محمد بوهارون- الإمارات- أم القيوين / التعليق: يا حلاتك يا طفل في جسد خروف العيد

٢- محمد إبراهيم زاهر- مصر- القاهرة / التعليق: أحلى ابتسامة لقرّاء «أطفال اليوم»

أسماء الفائزين بمسابقة اربح فوراً للعدد ٩٧ / ٥٠ درهم

١- محمد إبراهيم عبدالعال- مصر -٢- طلال سعد صالح العطيش- السعودية -٣- محمد عماد علي سكران- اليمن -٤- أمل فتحي علي أحمد- الإمارات -٥- ماجدة سالم الرحبي- سلطنة عُمان -٦- فاطمة محمد حسن الزعابي- الإمارات -٧- هواش نصر الصالح- سوري -٨- مروة طارق محمد جميل- الكويت

الحلول للعدد ٩٨

١- قناة السويس.
٢- في نيويورك.
٣- الأطلنطي.
٤- ١٢ درجة.
٥- كلا.
٦- الهند.



* ترسل الحلول إلى العنوان التالي:

ص.ب ٣١٤١٤

مجلة «أطفال اليوم» - أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة

مسابقة «اربح فوراً» - العدد ٩٩

* تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

* ضع علامة ✔ أمام الجواب الصحيح:

١. رجل تزوج من ابنتي نبي الله محمد صلى الله عليه وسلم، من هو؟

☐ عمر بن الخطاب رضي الله عنه ☐ عثمان بن عفان رضي الله عنه ☐ علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

٢- متى انتشرت الكتابة في المدينة المنورة؟

☐ بعد هجرة الرسول الكريم إليها ☐ بعد غزوة بدر ☐ بواسطة بشر بن عبد الملك.

٣- بماذا يسمى الصوت الشديد عند الخصومة؟

☐ الصياح والصراخ ☐ الصخب ☐ الهيصة.

٤- الصدر عند الإنسان معروف، بماذا يسمى صدر الطائر؟

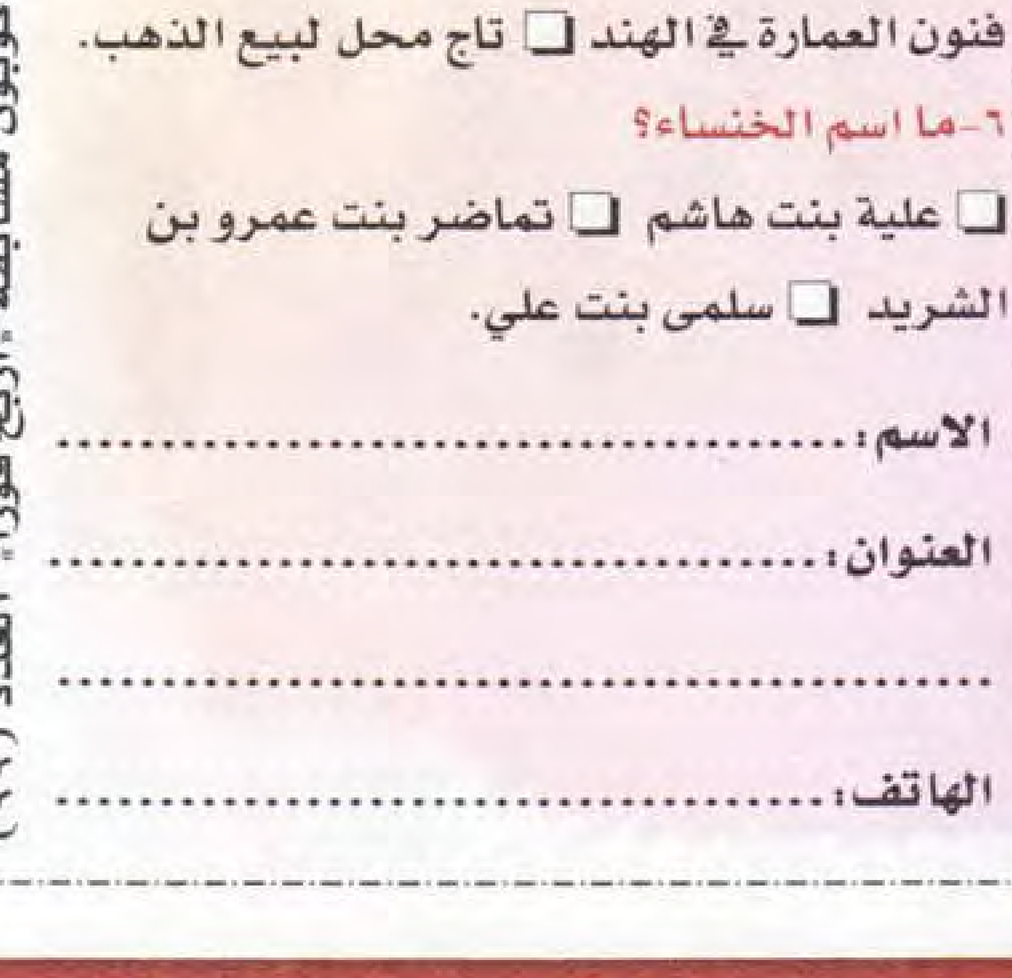
☐ الجوشن ☐ القص ☐ الجؤجؤ.

٥- ماذا يمثل «تاج محل»؟

☐ تاج عمارة رائعة في الصين ☐ ضريح من أروع فنون العمارة في الهند ☐ تاج محل لبيع الذهب.

٦- ما اسم الخنساء؟

☐ علية بنت هاشم ☐ تماضر بنت عمرو بن الشريد ☐ سلمى بنت علي.



الاسم: ....

العنوان: ....

....

الهاتف: ....

كوبون مسابقة «اربح فوراً» العدد (٩٩)

بطاقة اشتراك


















السادة/ قسم الاشتراكات في مجلة: ....

أرغب في الاشتراك في المجلة اعتباراً من تاريخ: / / ٢٠٠

الاسم: ....

العنوان / الدولة: .... المدينة: ....

هاتف: .... فاكس: ....

ص.ب: .... عنوان المنزل (للتسليم المباشر): ....

....

قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد

للاشتراك من خارج الدولة تضاف مصاريف البريد

طريقة تسديد قيمة الاشتراك

شيك بنكي باسم المؤسسة / نقداً إلى المجلة

السحب الشهري على الاشتراكات

تدخل بطاقة اشتراك السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم وحتى عام كامل حيث يتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرصة مواتية للفوز بإحدى الجوائز التالية:

. تذاكر سفر . أجهزة كهربائية . أجهزة إلكترونية

. العديد من الجوائز النقدية . اشتراكات سنوية ونصف سنوية

ترسل بطاقة الاشتراك إلى: ص.ب: ٣١٤١٤ ، أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة



للاستفسار:
يرجى الاتصال
بقسم الاشتراكات
على هاتف:
+٩٧١٢٤٤٧٧٩٩٩



هيّا نلعب

ماري رؤوف - تصوير: أشرف محمود

أصحابي، بالتأكيد نعتقد أنه لا توجد أقراص سحرية تجعلنا أكثر حيوية ونشاطاً، لكننا قد نكون مخطئين لأن أصدقاءنا في مدرسة الكمال في الشارقة أثبتوا وجود دواء، إذا حرصنا على تناوله يومياً يصبح فعالاً، أتعرفون ما هو؟ تعالوا نعرف منهم..

يقول أصدقاؤنا محمد مصطفى وعائشة محمد مراد ومحمد عمر الهاشمي، وجواهر عبدالله ودانية خليل وفاطمة سالم وأحمد عبدالله وعقاب أحمد وأحمد راشد وسعيد صلاح وفاطمة عبدالعزيز، وتحت إشراف الأستاذة أميرة القرشي، إن التمارين الرياضية هي الحل الوحيد، لذلك سيقدّمون لنا تمارين سهلة تحافظ على شكل أجسامنا في صورة جميلة وصحيحة ومستقيمة أيضاً.

التمرين الأول

- الوقوف وتباعد القدمين ورفع الذراعين عالياً.
- ثني الجذع إلى الأمام للمس القدم اليمنى، ثم تحريك الجذع جانباً للمس القدم اليسرى.



التمرين الثاني
«جلوس قفز الحواجز»

أن نبقي الرجل ممدودة نحو الأمام والأخرى مثنية خلفاً، مع ثني الجذع جانباً فوق الرجل الخلفية ويكرر العكس.

التمرين الثالث

- الوقوف في وضع الاستعداد، والقدمان متباعدتان والذراعان ممسكتان بعصا أو طوق.
- ثني الجذع جانباً حتى يلمس طرفي العصا أو الطوق إلى جانب القدم.
- العودة إلى وضع الاستعداد وثني الجذع للجهة الأخرى.



ألف مبروك

للصديقة الحلوة حمدة الفلاسي
بمناسبة النجاح وأدام الله أيامك
كلها نجاح يا حمدة



عيد ميلاد سعيد

للصديق حازم محمد الوكيل
بمناسبة احتفاله بعيد ميلاده
الثالث وسط فرحة الأهل
والأصدقاء..



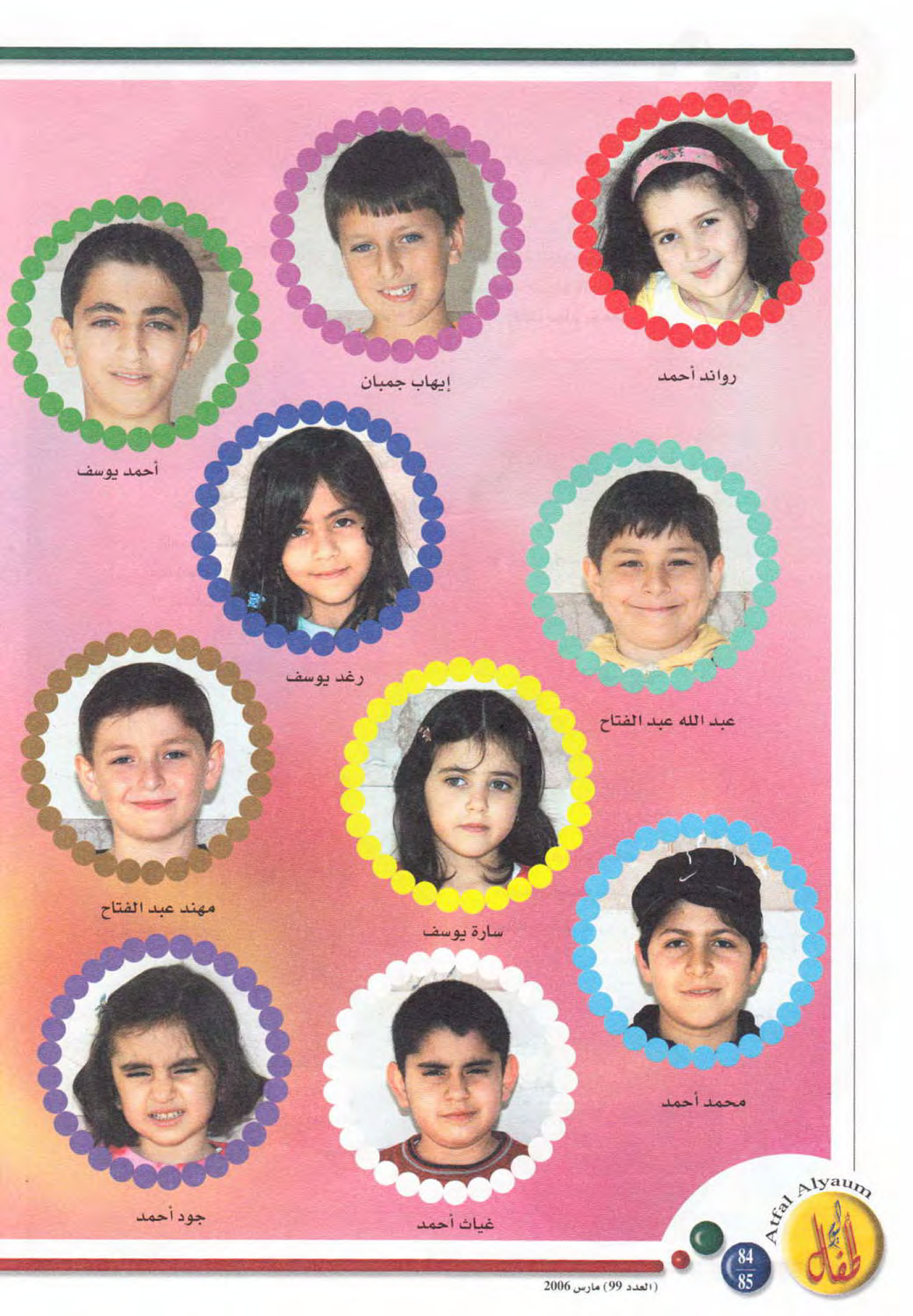


عيد ميلاد سعيد

للصديق محمد نبيل أحمد
السيلاوي ألف مبروك لمحمد
وعقبال المائة عام.

أصدقاءنا :
بإمكانكم ارسال صوركم
مع نص التهنئة الخاصة بكم،
سواء كانت عيد ميلاد أو نجاحا
أو أي مناسبة خاصة مرفقة
مع هذا الكوبون

الاسم : ....
العمر : ....
نص التهنئة: ....
....



رواند أحمد

إيهاب جمبان

أحمد يوسف

عبد الله عبد الفتاح

رغد يوسف

مهند عبد الفتاح

سارة يوسف

محمد أحمد

جود أحمد

غياث أحمد



إيهاب مصطفى

عمر مصطفى

عمران أحمد

ندى فتحي ارباب

دانيا فتحي ارباب

ريام فتحي ارباب

زايد محمد السويدي

ميرة محمد السويدي

عليا محمد السويدي

مريم أحمد الكعبي

كوبونات المسابقات

المسابقات الجديدة

١ـ مسابقة أفضل كاريكاتير.

٢ـ مسابقة أفضل تصميم لشعار مسابقة المساهمات.

٣ـ مسابقة أفضل بطاقة مناسبة (أي مناسبة ترونها مناسبة لتصاميمكم).

٤ـ أفضل قصة مصوّرة.

٥ـ أفضل قصة (لا تزيد عدد كلماتها عن ٤٠٠ كلمة).

ملاحظة: تهانينا للفائزين ونود أن نشير إلى أن باقي النتاجات المتميزة والتي لم تنل حظها من الفوز سننشرها تباعاً وسنرسل لأصحابها هدايا قيّمة.

مبروك مقدماً.

- اقطع صفحة الكوبونات واملأ الكوبون الخاص بمساهمتك.
- يجوز للمتسابق الاشتراك في أكثر من مساهمة.
- تعلن النتائج بعد ٦ أعداد من هذا العدد.
- نحن في انتظار مساهماتكم.. وأهلاً وسهلاً.

« مسابقة أفضل كاريكاتير »

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....



« مسابقة أفضل تصميم لشعار مسابقة المساهمات »

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

« مسابقة أفضل بطاقة مناسبة »

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

« مساهمة أفضل قصة مصورة »

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

« مساهمة أفضل قصة »

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

بأقلام الأصدقاء

علمتني الحياة

* علمتني الحياة أن أجمل وأروع ابتسامة هي تلك التي تنبع من القلب لأنها صادقة، وليس من الشفاه.
* علمتني الحياة أن الدنيا دمعة وشمعة، تنتهي الدمعة وتنطفئ الشمعة.
* علمتني الحياة أن أعرف كيف ومتى أحب ومتى أكره، وكيف ومتى أكتم سري ولا أظهر حزني إلا لمن يخاف عليّ.
* علمتني الحياة أن الحزن سحابة سوداء، وألا أتعلق بالأوهام والأحلام فقد تولد الندم.
* علمتني الحياة أن الصبر جميل وأن أبوابه من حديد ومفاتيحه من ذهب.

أسامة سالم صالح يسلم بن لعور
الجمهورية اليمنية

أصدقائي: لكل واحد منا هواية يمارسها وقت الفراغ، قد تكون الهواية شائعة أو جديدة، وقد تكون معروفة أو مبتكرة، لكن رغم ذلك يجب علينا تنمية هذه الهواية، أما إذا كانت لدينا عدة هوايات فعلينا اختيار المفيد منها.

أنصح الأصدقاء هواة الطوابع بمتابعة أخبارها وتبادلها مع الأصدقاء، كما يمكن لهواة الرسم تعلم مبادئه أو المشاركة في المسابقات الخاصة به، ولا أنسى الذين يحبون الرياضة فهؤلاء عليهم ممارسة هوايتهم في النوادي.

أما أنا كاتب هذه السطور فأحب كتابة القصص باستمرار، وأحاول المشاركة في المسابقات لتنمية موهبتي، كما أحرص على القراءة دائماً.

عبدالرحيم شراك
المغرب

ردود

مبارك الفوز

للأصدقاء والصديقات الذين تسلّموا بطاقات عضوية «أطفال اليوم»، وتواصلوا في مراسلتنا، إذ فازوا باشتراك مجاني مدة ٦ أشهر في مجلتنا.

والأصدقاء هم: شما محمد صالح النعيمي، عبدالعزيز علي سلطان الكتبي، علياء علي سلطان الكتبي، خلود محمد عبدالله الحمادي، شمسة علي عبدالرحيم الحمادي، كريم مصطفى حافظ إبراهيم، صالح أحمد صالح، نور زهير لسطري، برهان الدين العمري، مصطفى سيف الدين منصور، شيماء كمال أبو شاويش.

* الصديقة العزيزة أمل أسامة هاشم أبو عمران من الأردن:

شكراً جزيلاً لمشاعرك الطيبة تجاه المجلة، وأنت بالفعل صديقة دائمة لنا، وأود إخبارك بأنني اتصلت بالزميلة ميري رؤوف بخصوص موضوع الصديقة كاري، وكيف حصلت على مقعد في الجامعة وهي صغيرة، وأوضحت أن الأمر تمّ بمساعدة السفارة الروسية في دبي، والتي تجلب سنوياً أساتذة متخصصين من الجامعة لكي يمتحنوا الطلبة الموهوبين ممن درسوا وتقدّموا بالطلب إليها.

ولا أعلم إن كان الأمر نفسه يحدث بالنسبة للسفارة المعنية في عمان أم لا، نتمنى لك التوفيق، ومن جهتنا لن نبخل بنشر كل ما ترسلينه إلينا من مساهمات.

مسابقة أفضل قصة



لينا والعصافير

تستيقظ لينا الصغيرة صباح كل يوم على صوت زقزقة العصافير.. وهي تنقر قطع الخبز التي تضعها مساء على طرف نافذة غرفتها.. فتتبادل معها تحيات الصباح فترد عليها العصافير لحناً شجياً يطرب النفس ويبهج الصدر.

وتتناول لينا فطورها وتنطلق إلى مدرستها.. فترافقها العصافير مرفرفة فوق رأسها حتى باب الحافلة..

وتعود لينا من المدرسة.. وتركض مسرعة إلى النافذة.. لتتفقد أصدقاءها العصافير، قبل أن تبدأ تناول طعام الغداء.. ومن ثم إنهاء واجباتها المدرسية.. هكذا كانت تمضي الأيام بسعادة وسرور.. ولينا تكبر ويكبر معها حبها للعصافير ولأهلها ولمدرستها.

وفي صباح أحد الأيام، استيقظت لينا على صوت أمها وهي تصيح من خلال النافذة معلنة غضبها على العصافير الصغيرة.. محاولة طردها من المكان.. بكت لينا وتساءلت: لماذا تفعلين ذلك يا ماما.. ماذا فعلت هذه العصافير؟! حرام عليك يا ماما..،

احتضنت الأم ابنتها لينا وقالت لها: يا ابنتي يجب أن نطرد هذه العصافير وأن نبتعد عنها.. لأنها تسبب الأمراض.. لقد سمعت الأخبار في التليفزيون تقول إن هناك مرضاً يدعى إنفلونزا الطيور، يصيب الطيور وينقل المرض إلى الإنسان وهو مرض فتاك.. لذلك حاولت أن أبعد العصافير عن نافذتك خوفاً عليك.. سكتت لينا برهة من الزمن وقالت: ولكن يا ماما.. إذا أصابك مرض معد هل يجب أن نبعدك عنا؟! أحست الأم بالارتباك.. وقالت لابنتها: يجب أن نتعامل مع المرض حسب إرشادات الطبيب.. فقالت لينا: ولكن كيف عرفت أن العصافير مريضة وحكمت عليها بالنفي؟

مرة أخرى شعرت الأم بحراجة موقفها وقالت لابنتها: «درهم وقاية خير من قنطار علاج».. فقالت لينا: عذراً يا أمي ولكن هذا القول لا يمكن تطبيقه هنا، وهذه العصافير خلقها الله جميلة ولطيفة، لا تؤذي وأنا أحبها وهي تحبني.. ولا يمكن أن تسيء لي، لذلك أرجوك لا تسيئي إليها، وتقدمت لينا من النافذة ودموعها تنهمر من عينيها.. ولوحت بيديها الصغيرتين للعصافير التي بدأت تغرد من جديد.. مرفرفة بأجنحتها معلنة امتنانها لصديقتها لينا الصغيرة.

تاي إيدار جودت
سوريا

مسابقة أفضل كاريكاتير



منذر أحمد محمد عبد الغفار



سعد عبد الناصر العبدو



راشد صالح سالم الخزيمي

مسابقة أفضل بطاقة تهنئة



موزة ناصر الفلاسي

هدى عبد المحسن عبد الهادي محمد



مريم عبد الله الكمالي



علياء ناصر سيف الفلاسي

مسابقة أفضل تصميم شعار للمساهمات



هدى عبد المجيد عبد الهادي محمد

أحلام إسماعيل محمد حسن الحوسني



أبرار عدنان حميد الصفار



سيف ناصر سيف الفلاسي

مسابقة أفضل قصة مصورة

الله يرانا في كل مكان

لفصل وبيدها سلة
السلام عليكم
وعليكم السلام يا معلمتي
اليوم سألعب معكن لعبة جميلة وأرجو أن تتعلموا منها درسا مفيدا .

لعبة أكل التفاحات في مكان لا يراكن فيه أحد
معلمتي، ما هذا الذي في السلة ؟
إنها تفاحات وعليكم أكلها في مكان لا يراكم فيه أحد
اجل فقد أخذنا الفضول منذ بداية الحصة .

وزعت المعلمة
ت على الطالبات
لعبة أكل التفاحات في مكان لا يراكن فيه أحد
حسنا يا معلمتي هذا سهل جدا
ها ها هذا صحيح

وفي غرفة ليلى
هذا المكان جيد لا أشعر بو جود أحد يراقبني بسم الله .
لا لا أستطيع أكلها أحس أن أحدا يراني !

أما نورة فاختبات فى الخزانة
أها! هذا المكان جيد سآكلها ، لا لا أشعر بأن أحدا ما يراقبني لن آكلها، وسأسأل المدومة غدا .

أما مهرة فقد أطفأت الأنوار واعتقدت بأنه لا يوجد أحد يراها
ها ها أنا أكيد لن يراني أحد في هذا الظلام !
يم يم شكلها جميل هم لا هناك من يراقبني ولكن من يا ترى؟

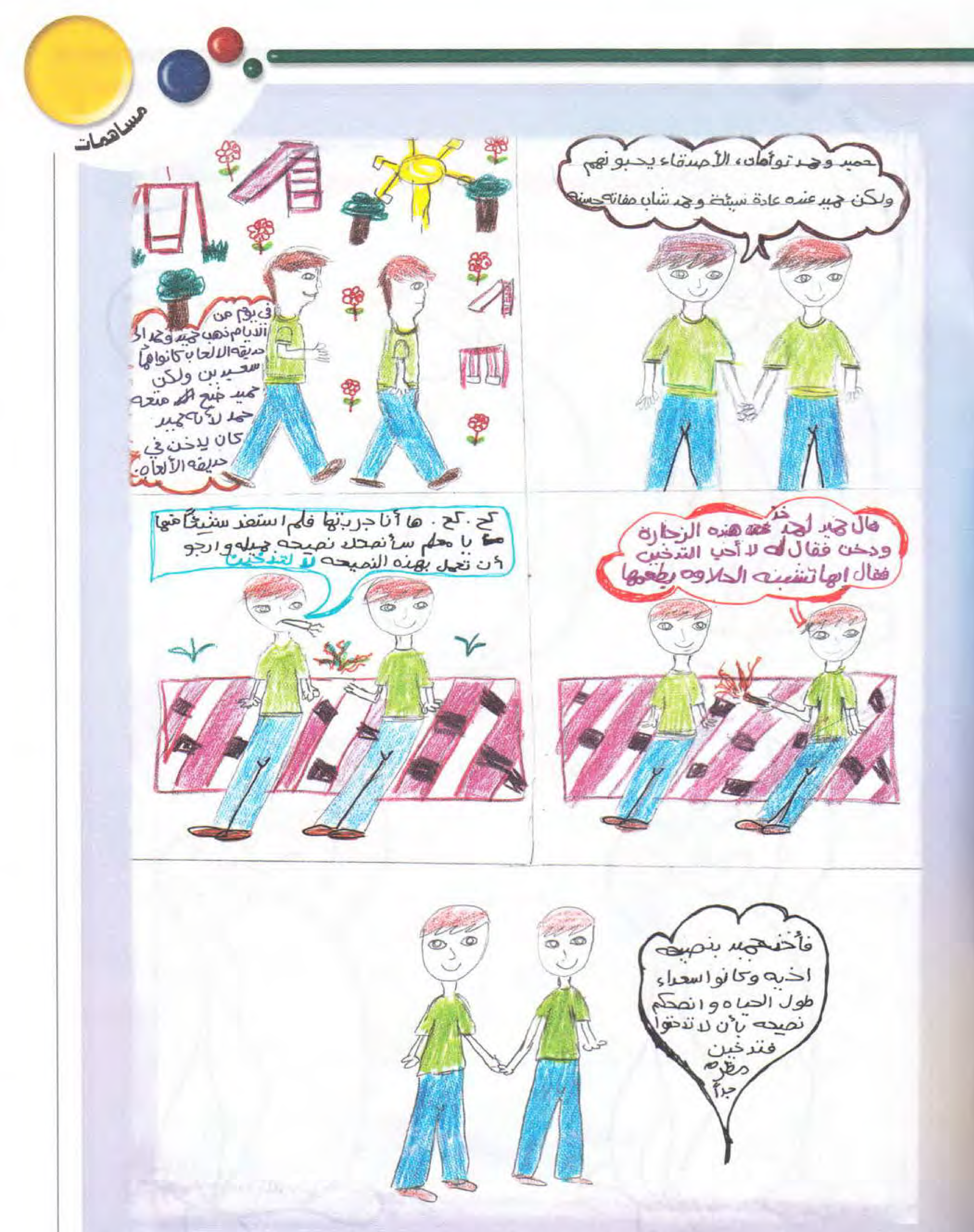
م التالي
نعم إنه الله يراقبنا والآن يمكنكم أكل
ها لماذا لم تأكلن التفاحات
لم نستطع يا معلمتي
أحسسنابأن أحدا ما يراقبنا

لذا تعلمنا من هذه القصة أن الإنسان مهما اختبأ ومهما حاول التخفي فليعلم وليشعر أن هناك أحد ما يراقبه

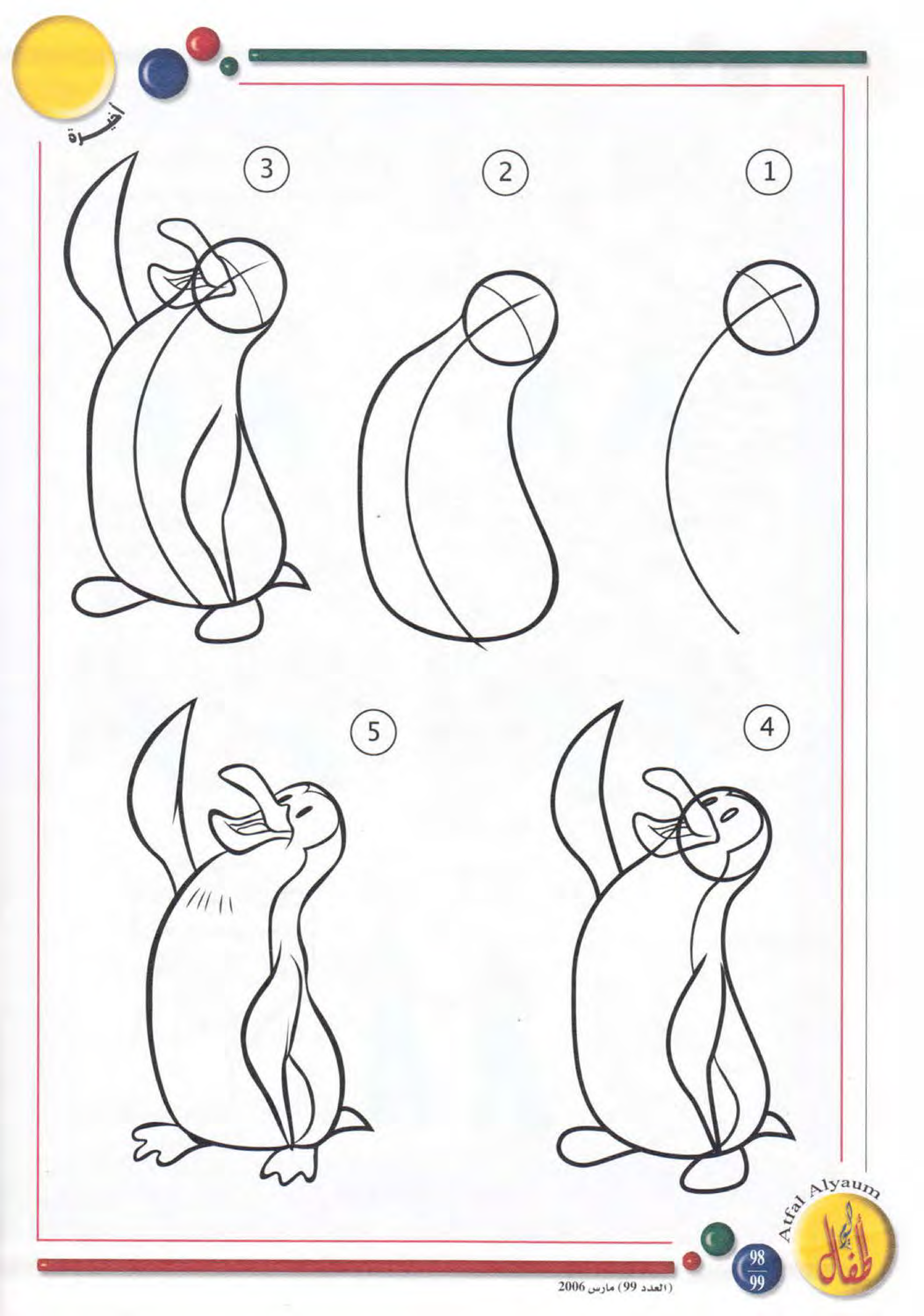
إنه الله لذلك عليكم تفكروا قبل أن تعملوا أي شيء لأن الله يرانا في كل مكان .

هند هاشم الهاشمي





فاطمة صالح سالم الخزيمي


1
2
3
4
5
Atfal Alyaum
أطفال
98
99

الفَراشَةُ صَديقَةَ السمَكَةَ

نجران أنور ـ رسوم: نديم



لدى زَيدُ وعندَ صَباحُ كُلَ يَومٍ

تَزورَها صديقتها التي ترفرف حول

وهنا تَنُطَ مِن الفرح . وفي يوم قَفَزَت

عالياً وَوَقَعت على فَصاحَت !!!!!

ماء..ماء... ففزعت وطارت مسرعة الى وليد

وَظَلّت تُرَفرف فانتبه وليد

فذهب اليها مسرعاً وحَمَلها برفق

ورماها في ال وهنااصبَحَت بآمان تام

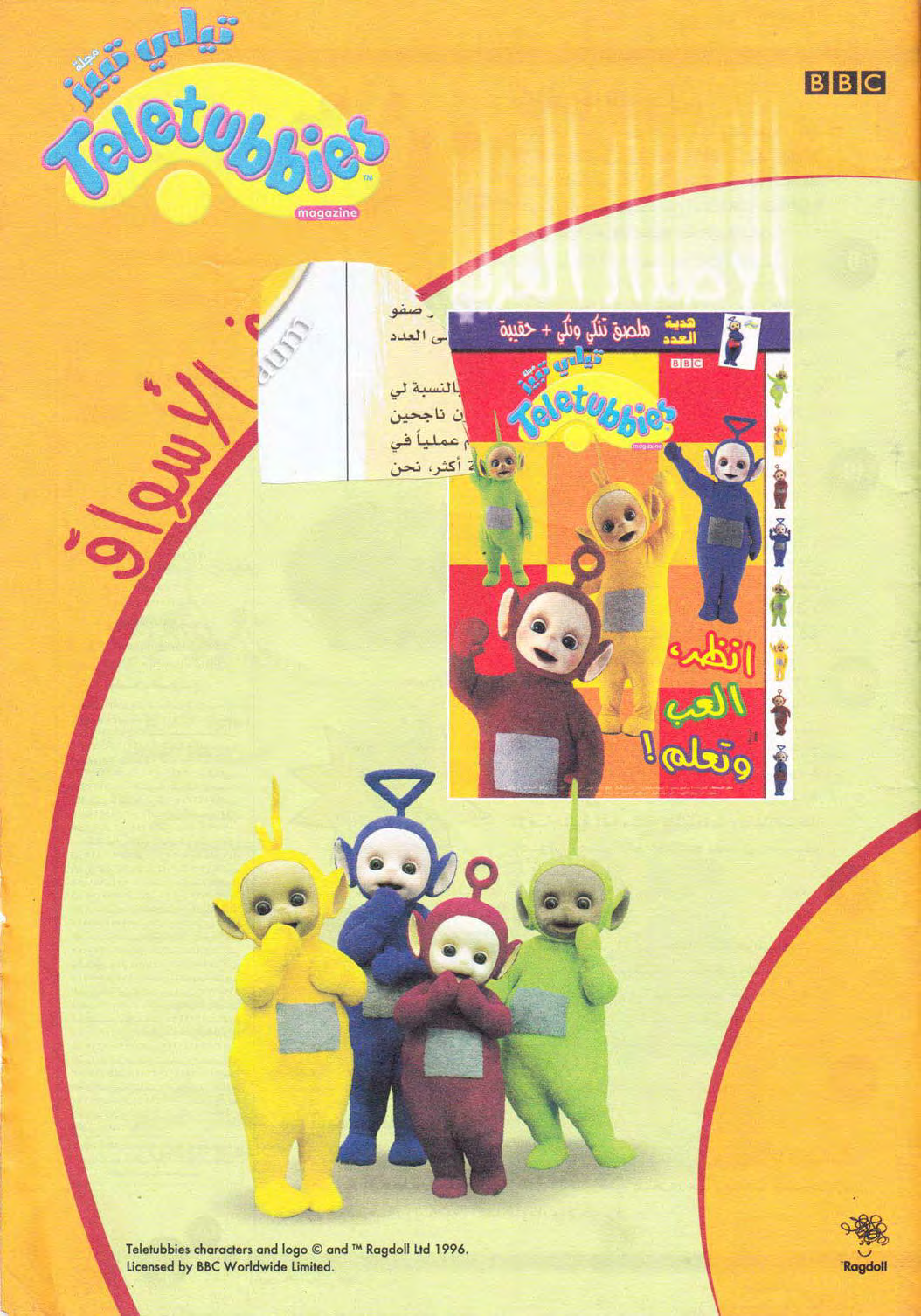
وَشَكَرَ وَليد لأنه لولاها لفَقَدَ

الحبيبة..... وأخذ الثلاثة صورةُ تذكارية


فورمولا 1
مغامرات
جديدة



أطفال اليوم
ATFAL ALYAUM
عبد الرحيم حسن..
متميز من خور فكان
في مدينة العين..
٧ واحات للنخيل!
حنين أم «سيناريو جديد»
قصة: الثعلب
وانفلونزا الطيور
العدد
99
(الاصدار الثاني)
1 مارس
2006
5
دراهم
فورمولا ١
سباق للسيارات!


مجلة تيلي تبيز
Teletubbies™
magazine
BBC
الأسواق
هدية العدد
ملصق تنكي ونكي + حقيبة
مجلة تيلي تبيز
Teletubbies
magazine
BBC
انظر، العب وتعلم!
Teletubbies characters and logo © and ™ Ragdoll Ltd 1996.
Licensed by BBC Worldwide Limited.
Ragdoll

يأكلون مما يزرعون:



دخلنا مدرسة العين النموذجية ولم نعرف من أين نبدأ، فالمبنى كبير جداً، منظم، نظيف، كان في استقبالنا مدير المدرسة، ورئيس وحدة المناشط التربوية، ومجموعة من أصدقائنا العازفين الذين غنوا وعزفوا نشيد «أنا اليونيسكو».

8

أمي:



غاب عَنّا أو حضر
وجه أمي كالقمرْ
صوتها نبعُ الحنان
حُبُها برّ الأمان
لا يُضاهيها بَشرْ

19

نكتشف الطبيعة:



السيطرة للإناث.. والذكور للزيارة فقط!
الأنف الطويل المميز لهذا الدب منحه اسمه، فبمساعدة هذا الأنف يبحث عن طعامه تحت لحاء جذور الأشجار، حيث ينبش الأرض بأظافره الحادة، وحين يجده يضربه في الأرض، ثم يلتهمه بتلذذ وهو يتمطق بصوت عال مسموع.

50

متميز من خور فكان:



يكتب صديقنا عبدالرحيم حسن قصصه ويمارس رياضاته ويستوحي رسومه من «خورفكان» تلك المدينة الإماراتية الجميلة بطبيعتها وبمناظرها، دعوني أعرفكم عليه بعد أن أعجبت به وبتميزه.

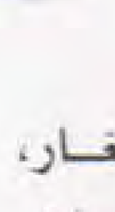
60

مزرعة الأصدقاء:





«لحسن حظي أنني أختار أصدقائي بدقة، لذلك فعلاقتي تدوم بهم طويلاً، كتبت لكم بعضاً من مقدمة مسرحية مزرعة الأصدقاء التي قدمت على مسرح قصر الثقافة في الشارقة، دعوني أقص بعض أحداثها عليكم.



66

مع الأبواب الثابتة

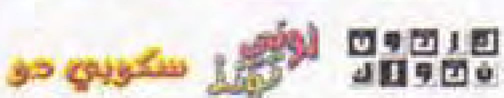
كاريكاتير، قصيدة، قصة، دين، أعرفكم بنفسي، أصدقاؤنا الصغار، مغامرات، الخطاط الصغير، الفوتوغرافي علاء، مسابقات، مساهمات، زهور متفتحة، رياضة، أصدقاؤنا، والأخيرة.

مجلة شهرية تصدر عن











التحرير والإعلانات والمراسلات

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٩
فاكس: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٤
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢
فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧
فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

الموقع والبريد الالكتروني:
www.alarabiapress.com
atfal@alarabiapress.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٦١١٥ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت/ ٠١-٤٤١٩٩٣٣ / ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦ فاكس/ ٠١-٢١٢١٧٦٦ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عمان: المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٦٥١٢ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - العراق: شركة الظلال للنشر والتوزيع/ بغداد ت: ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس: ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - تونس: الشركة التونسية للصحافة ت: ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٠٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب: الشريفية للتوزيع ت: ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس: ٠٠٢١٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان: دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٥٢٣٩٩٦ - لندن وفرنسا وأوروبا: كويك مارش ت: ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس: ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠

مجلة «أطفال اليوم» تؤكد التزامها بعدم قبول أية هدايا وترجو أن تكون الغاية المشتركة هي تسهيل المهمة الاعلامية للعاملين بها.



ما قبل المائة

■ مبارك لماما عيدها ومبارك لنا أن نتنعم بحنانها فهي الأجمل على وجه الأرض.. نهديها قصيدة جميلة على ص ١٩.

■ لا أدري لماذا نتوقف دائماً عند رقم ١٠٠! ربما لأنه يمثل «القرن» بلغة التاريخ، وقد يمثل هذا «القرن» مرحلة متميزة بالفعل، سواء بالسلب أم الإيجاب، لكن في كل الأحوال لابد من التوقف عندها ومراجعة وبحث ما قبلها وما بعدها.

أرجو ألا يكون هذا الكلام صعباً أو فيه من التعقيد ما يعكّر صفو الدماغ، إلا أنني أردت القول إننا في العدد المقبل سنصل إلى العدد ١٠٠ بعون الله في إصدار مجلتكم «أطفال اليوم».

طبعاً وقبل كل شيء لابد لي من مصارحتكم بأن «الأهم» بالنسبة لي ولكل كادر المؤسسة العربية للصحافة والإعلام أن نكون ناجحين ومقبولين من قبلكم أصدقاءنا، وهذا القبول ترجم عملياً في استمرارنا في الوصول إليكم، ولكن مع ذلك، وبصراحة أكثر، نحن أيضاً غير راضين تماماً، فطموحنا أكبر وأكبر.

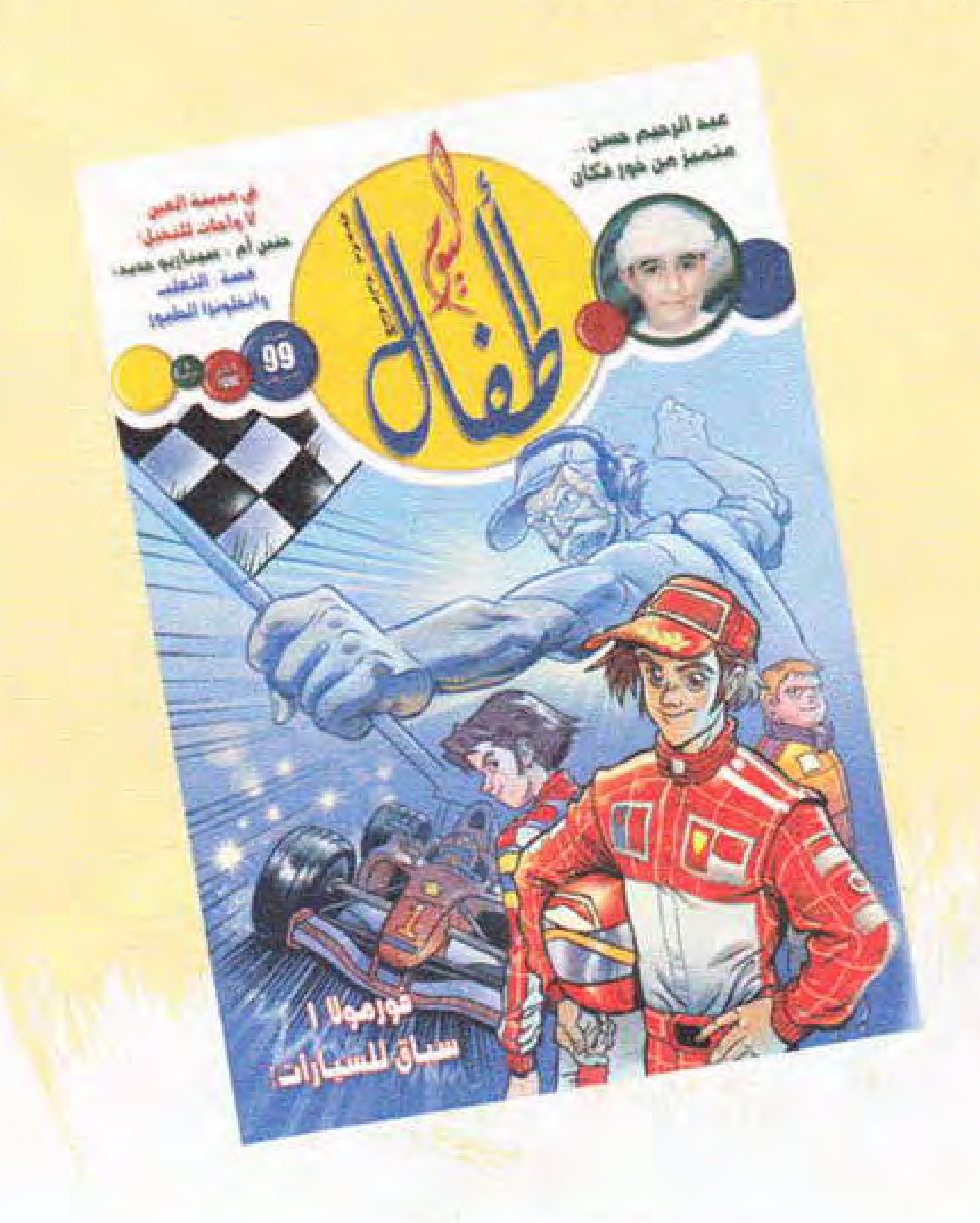
نحن نطمح أن يزداد عدد قرائنا، وتزداد أعداد الرسائل التي تصلنا، سواء من حيث تضمنها مساهماتكم أو آراءكم واقتراحاتكم.

نتمنى أن تباشروا فوراً بإرسال ما تودون اقتراحه علينا من أفكار تخص تطوير المجلة.. وآراء بخصوص الرسم أو الموضوعات أو المسابقات.

وبخصوص الأخيرة فسنعلن في العدد المقبل أسماء الفائزين في مسابقات المساهمات حول أفضل قصة، وأفضل كاريكاتير، وأفضل تصميم لشعار المساهمات، وأفضل قصة مصورة، وأفضل بطاقة.

وسنشكّل لجنة لاختيار الأفضل، وستعلن النتائج بعون الله.

أصدقاءنا.. نحن بانتظار مساهماتكم واشتراكاتكم على الدوام، وكل عام وأنتم معنا بخير إن شاء الله.



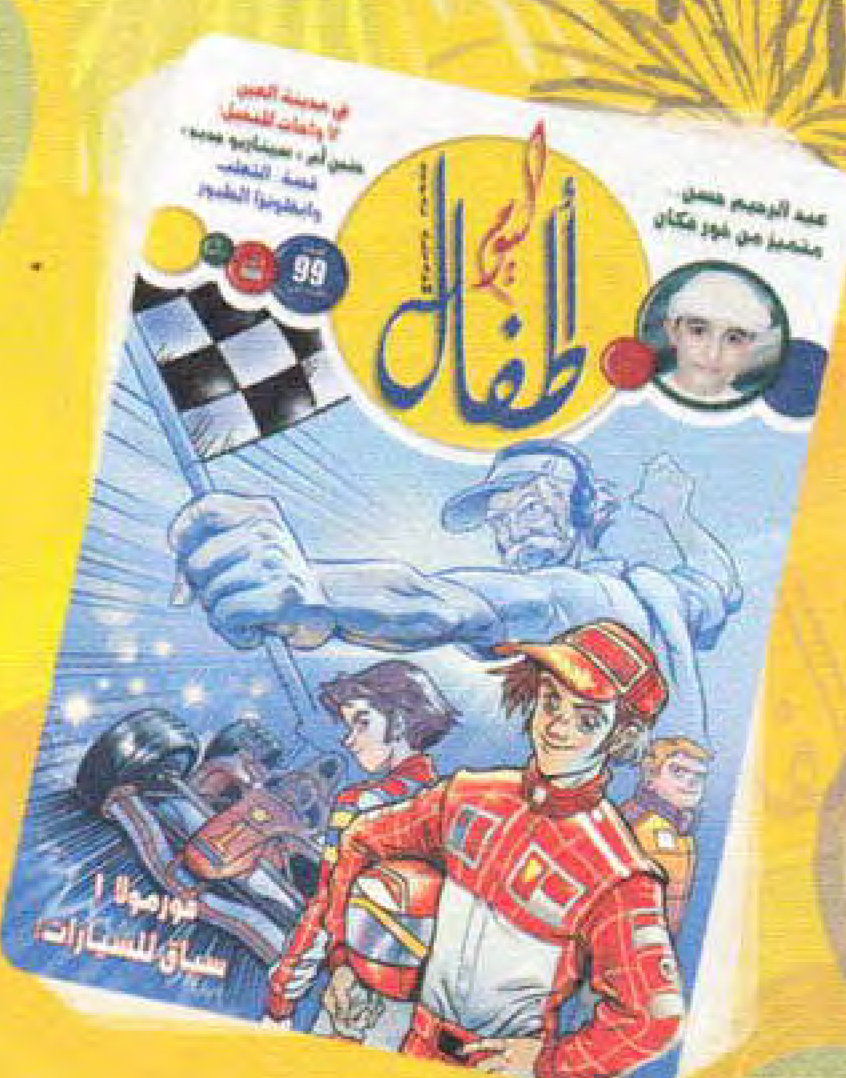

أمير عدام











انتظروا العدد 100



في مدرسة العين النموذجية

يأكلون مما يزرعون

العين: سلاف معروف - تصوير: أيمن عبدالفتاح

دخلنا مدرسة العين النموذجية ولم نعرف من أين نبدأ، فالمبنى كبير جداً، منظم، نظيف، والجدران مليئة بلوحات متضمنة الأحاديث النبوية الواعظة، والحكم التي وضعها الطلاب، كان في استقبالنا مدير المدرسة، ورئيس وحدة المناشط التربوية، ومجموعة من أصدقائنا العازفين الذين غنوا وعزفوا نشيد «أنا اليونيسكو» لأن المدرسة عضو في منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم والتي تسمى (اليونيسكو) ويقول النشيد:

بالأمن والسلام ... والعلم والنظام
وبيئة نظيفة ... نحقق الأحلام
أنا أنا اليونيسكو ... راعية العلوم
بالعلم والثقافة ... رقينا يدوم
ما أحلى أن نعيش ... في عالم جميل
ودولتي عنوانها ... تراثها الأصيل

ثم قدم لنا أصدقاؤنا قهوة من صنع أيديهم في الخيمة التراثية الموجودة في ساحة المدرسة.

الفريق الثقافي

وبعد ذلك أصر أصدقاؤنا العازفون وكورال المدرسة على أن نرافقهم إلى قاعة الكروان للموسيقى، والتي تم فيها التحضير والإعداد لهذا النشيد الجميل، وقد تفاجأنا بالأدوات الموسيقية الكثيرة المعلقة على الجدران، والتي صممها أصدقاؤنا من الورق الملون لتضفي جمالاً على القاعة، فهناك العود والكمان والساكسفون والمزمار والقانون والفلوت والتشللو والعديد من الآلات الأخرى.

ثم ذهبنا إلى قاعة السينما وهي كبيرة جداً، وتعرض العديد من الأفلام التثقيفية الهادفة الناطقة باللغتين العربية والإنجليزية، وأفلام الرسوم المتحركة الترفيهية، وقد علمنا أن في القاعة ذاتها تجرى مسابقات شهرية ثقافية ودينية، ومن خلالها



يحدد الفريق الفائز الذي يحمل لقب الفريق الثقافي طوال الشهر.

ولفت انتباهنا أثناء تجوالنا أسماء القاعات، كقاعة (طه حسين) للغة العربية، والتي دخلناها لنجد أصدقاءنا يتعلمون فنون وأنواع الخط العربي كالرقعة والكوفي والنسخ والفارسي والديواني، وجلسنا معهم وتعرفنا على معلومات تخص تاريخ الخط والخطاطين العرب مثل حسان بن ثابت الذي كتب المصحف الشريف.

ثم دخلنا إلى قاعة جابر بن حيان للعلوم والفلك، وقد أخذنا دورنا على جهاز التليسكوب لنرى من خلاله السماء والمجموعة الشمسية والمجرات.

وهناك أيضاً قاعة ابن الشاطر للرياضيات، وقاعة أخرى باسم شكسبير للغة الإنجليزية، وشكسبير كما تعرفون يا أصدقائي هو كاتب مسرحي بريطاني، ولعلكم تقرأون مسرحياته مترجمة إلى اللغة العربية مثل «الملك لير» و«هاملت» في مجلتكم «أطفال اليوم».

ثم مشينا طويلاً حتى دخلنا غرفة جميلة جداً، أعجبتنا كثيراً، صحيح أنها قاعة تدوير النفايات، ولكنها مليئة باللوحات، والأشكال الرائعة وسأفاجئكم عندما أخبركم مم صنعت! لقد صنعها أصدقاؤنا من أغطية علب المرطبات التي استغلوها لعمل إكسسوارات كالأطواق والأقراص والأساور، أما علب البطاطس الكرتونية التي كان لها نصيب وافر، فقد صنعت منها تحف وأساور وأبراج جميلة، لونت بألوان جذابة، وهناك الأوراق التالفة التي قطعوها قطعاً صغيرة جداً وشكلوا منها طيوراً ووروداً على لوحات كرتونية، وفي نهاية كل فصل دراسي تجرى مسابقة للفريق الذي استطاع استغلال أكبر قدر ممكن من النفايات وصنع منها أشياء جميلة، فما أجمل -يا أصدقائي- أن نستغل النفايات الملوثة للبيئة في أشياء صديقة للبيئة.

وأود أن أخبركم أحبائي أن في مدرسة العين النموذجية ورشة للنجارة، فأصدقاؤنا يصنعون السيارات والطائرات، ويعملون مجسمات جميلة من الخشب، ويقيمون معرضاً لمصنوعاتهم آخر السنة.

أما النادي الإنجليزي، فقد تعلمنا فيه المزيد من الأغاني باللغة الإنجليزية مع أصدقائنا، وقرأنا أجمل القصص.

وفي ختام جولتنا وأثناء خروجنا من مبنى المدرسة لفت نظري مجموعة من الأصدقاء وهم يفلحون قطعة صغيرة من الأرض، وعندما اقتربت منهم ونظرت إلى الأرض، إذا فيها الخس والبصل والنعناع والبقدونس والملفوف، فسألتهم عن عملهم، فأجابني صديقنا هزاع ناصر: إننا نفلح هذه الأرض، لأنها مخصصة لصفنا، وتلك القطعة للصف الآخر، وكل صف يزرع قطعته ويرويها ويعتني بها، وباختصار نأكل مما نزرع، وقد أخبرنا صديقنا هزاع أنه في كل شهر تجرى مسابقة لأفضل حديقة مزهرة ونامية.

إنها مدرسة نموذجية حقاً فطلابها متميزون ويشاركون في العديد من الفعاليات التي تقام في مدينة العين مثل الأنشطة الرياضية بأنواعها، كالسباحة والفروسية وغيرهما، بالإضافة إلى الأنشطة الكشفية حيث قامت المدرسة باستقبال وفد من الجمعية الكشفية السعودية، للقيام برحلات كشفية صحراوية في مدينة العين.


فورمولا 1
سيناريو: د. سامي عزالدين
رسوم: أمير عجام
تتحدث هذه القصة عن ثلاثة صبية، مغرمين بسباقات السيارات، يجدون فرصة لدخول هذا العالم، فيغتنمون هذه الفرصة ويثبتون جدارتهم، يساعدهم في ذلك مهندس عجوز، كان بطلاً لسباقات السيارات في السابق، فيتعرفون على أسرار السيارات، وأنواع السباقات، ويتعلمون دروساً كثيرة خلال مسيرتهم.
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


هيا أيها البطل، علمهم
معنى القيادة
مع هذه السيارة
الرائعة لابد أن
يفوز
ألا يمكنكم أن
تصمتوا قليلاً حتى
نتمكن من مشاهدة
السباق؟!!
مرحى..
لقد فاز
لقد
استحق
ذلك
بجدارة
من يراكم
سيعتقد
أنكم أنتم
من فاز
بالسباق

يتبع



اللعب والتعلّم لا ينتهيان في:

«بيت اللعب Play house»

كثيراً ما تحتار أمي، فأنا وبصراحة، كثيراً ما أزعجها!.. في منزلنا الصغير، وهو شقة في الطابق الثامن من عمارة شاهقة تصف بـ «البرج»، وكثيراً ما أجد المكان صغيراً، يضيق بي.. ولا أعرف ماذا أفعل؟!.. كنت أطرق الباب على جارنا «سعيد» وأصطحبه للعب في الساحة القريبة من «البرج»، وعندما يكون سعيد مشغولاً بمذاكرة دروسه الصعبة والمكثفة أكثر من دروسي، كنت كثيراً ما أحرج، وأفضل اللعب بمفردي أو ألجأ إلى التليفزيون لمشاهدة برامج الأطفال.

مؤخراً اهتدت «ماما» إلى مكان جميل أثار السعادة في نفسي وفي نفسها أيضاً! هذا المكان اسمه «بيت اللعب» ويقع في إحدى ضواحي أبوظبي الجميلة، واسمها «الخالدية».

من الخارج يبدو سور البيت جميلاً يوحي بقصور العهود القديمة، تعلوه الأزهار والنباتات المتسلقة، وما أن ندخل الباب حتى نجد مقهى أنيقاً مخصصاً لأهالي الأولاد مثلي، وهناك استطاعت ماما التعرف على أمهات الأولاد الذين صاروا أصحابي بمرور الوقت حيث ذهبت إلى هناك أكثر من مرة، كما أصبح بإمكان ماما التمتع بوقتها بمفردها أيضاً أثناء شرب الشاي أو فنجان القهوة أو قراءة الصحيفة أو الكتاب.

مديرة البيت السيدة ميساء قدورة، قالت لنا إنه في أيام الجمعة مثلاً، يقدم هذا المقهى وجبة غداء، بعدها تقدم مجموعة من الفعاليات فيه، مثل تلوين الوجوه لنا بالطبع، وتقديم عرض سينمائي، والسماح باللعب فيه أيضاً.

في داخل المبنى كل شيء لنا، نعم، ولا أكذب حين أصفه بأنه أجمل ما رأيت من تنظيم وأناقة! بل وألعاب كثيرة!!

ففي القسم العلوي من البيت تتوافر مجموعة من الصالات والغرف في كل واحدة منها مجموعة من الألعاب المتخصصة، مثل، صالة ممارسة الرياضة، وأخرى لتحضير الطعام من قبل



الأولاد أنفسهم إذ فيها طباخ صغير وأدوات طبخ صغيرة أيضاً، وقاعة للعب الفيشة والبليياردو وأخرى ذات الأجهزة الموسيقية، وهناك صالة مخصصة لإقامة الحفلات، وخصوصا حفلات أعياد الميلاد، وهي تستوعب أكثر من ٢٥ طفلاً، وتقدم كعكة العيد وتحضّر الهدايا والألعاب المناسبة وحتى بعض الملابس التنكرية، فضلاً عن إمكانية تصوير الحفلة بالفوتغراف والفيديو أيضاً، ولو اطلعنا على أحد جداول أيام البيت الممتدة من التاسعة صباحاً حتى الواحدة ظهراً، لوجدنا: تمارين رياضية، دروس تعليمية، غناء ورقص، لعب في الساحة الأرضية، فطور، فعاليات فنية، رسم وتلوين، دروس للغة العربية، قراءة قصص، لعب بالألعاب، متابعة التليفزيون.

هذا الجدول للصغار، أما بالنسبة للأولاد الكبار سناً فإنه يتضمن أيضاً دروساً أخرى مثل الأيروبيك ورقص الباليه وتعليم اللغات.

أشياء محمد الظريفة!

قطار، جزرة، سمكة، قناع، رجل الثلج، رسوم لأقدام، بطاقات التهنئة، أشياء ظريفة وجميلة صنعتها أنامل الصغير محمد عامر عبدالله، البالغ من العمر عامين ونصف العام.

محمد يذهب في العادة، بصحبة والدته الزميلة ميرة القاسمي، إلى هذه الدار، لبضع ساعات، وهناك بينما تتناول الوالدة فنجان القهوة وتقرأ الصحف في مقهى الدار، يقضي محمد أسعد أوقاته في اللعب والتسلية، وصنع هذه الأشياء الظريفة!





شللُ الأطراف

شعر: جليل خزعل
رسوم: انطلاق محمد علي

إهمالُ الأهل
نحنُ جنيناه
قدرٌ مكتوب
وتحمّلناه
لا ينفعُ ندمٌ
لا تنفعُ آه
فدعونا اليوم
يا أهلُ نذكّر
ودعونا اليوم
يا أهلُ نكّرر
شللُ الأطفال
مرضٌ قتّال
لا للإهمال
لا للإهمال
الكلُ يخاف
شللَ الأطراف
والحلُ بسيط
نُعطي قطرات
وعلى فترات
بين الجرعات
لا للتأخير
لا للإهمال
باسم المرضى
باسم الأطفال
كي لا تحدث
تلك الحالات


قصيدة

أمي

شعر: محمد حبيب مهدي
رسوم: انطلاق محمد علي

غاب عنّا أو حضر
وجه أمي كالقمرْ
صوتها نبعُ الحنان
حُبُها برّ الأمان
لا يُضاهيها بَشرْ
هي لي كلُّ حياتي
ونوارس أمنياتي
فأنا أدعوك ربي
أن تحقق ما بقلبي
كي أفرّح قلب أمي
غايتي،
صارت وحُلمي



الثعلب وإنفلونزا الطيور

قصة: جليل خزعل
رسوم: إنطلاق محمد علي

نصب الثعلبُ فخاً لدجاجةٍ كانت تبحث عن الطعام في أطراف القرية، واستطاع أن يمسكها ويهرب بها بعيداً. فكرت الدجاجة بحيلة للتخلص منْ الثعلب، فأخذتْ تبكي وتنتحبُ بطريقة فيها الكثير من المبالغة، فقال لها الثعلبُ: لا فائدة من البكاء والنحيب أيتها الدجاجة المسكينة، لقد ابتعدنا كثيراً عن القرية، ولا أحد يسمع بكاءك ونحيبك. فقالت له الدجاجة: أنا لا أبكي على نفسي أيها الثعلب، ولكنني أبكي على صغاري وصغارك المساكين، فقال لها الثعلب باستغراب: أفهم أن بكاءك من أجل صغارك، ولكن ما علاقة صغاري بالأمر؟!

فأجابته الدجاجة قائلة: ألا تعرف أنني مصابة بمرض (إنفلونزا الطيور) الذي انتشر في قريتنا منذ مدة، وأنك حين تأكلني، ستصاب بهذا المرض القاتل، ويتيتم صغارك وصغاري معاً؟

خاف الثعلب كثيراً عند سماع كلام الدجاجة، وتركها وفر مرعوباً بعيداً عن القرية، خوفاً من الإصابة بالمرض.

ابتسمت الدجاجة، وحمدتِ الله على النجاة من شر الثعلب الماكر، وعادت مسرعة إلى صغارها واحتضنتهم بشوق وحنان، وحكت لهم حكايتها مع الثعلب.

عالم النبات في القرآن الكريم

«العدس»

د. محمد خليل الديسي

أعزائي: العدس من البقوليات وهو من الأغذية المفيدة والرئيسية للإنسان لاحتوائه على البروتين النباتي، وإن كان أقل من البروتين الحيواني، إلا أنه يمكن أن يعوض النقص باستخدام كميات إضافية قليلة من البروتين الحيواني الكامل، ويحتوي العدس والبقوليات بوجه عام على كميات لا بأس بها من الحديد والأملاح المعدنية.

لقد ذكر العدس في القرآن الكريم، وفي ذلك دلالة على مدى أهميته للإنسان، قال تعالى: «وإذ قلتم يا موسى لا نصبر على طعام واحد فادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقثائها وفومها وعدسها وبصلها قال أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير اهبطوا مصر فإن لكم ما سألتم» سورة البقرة/٦١.

أبنائي الأعزاء:

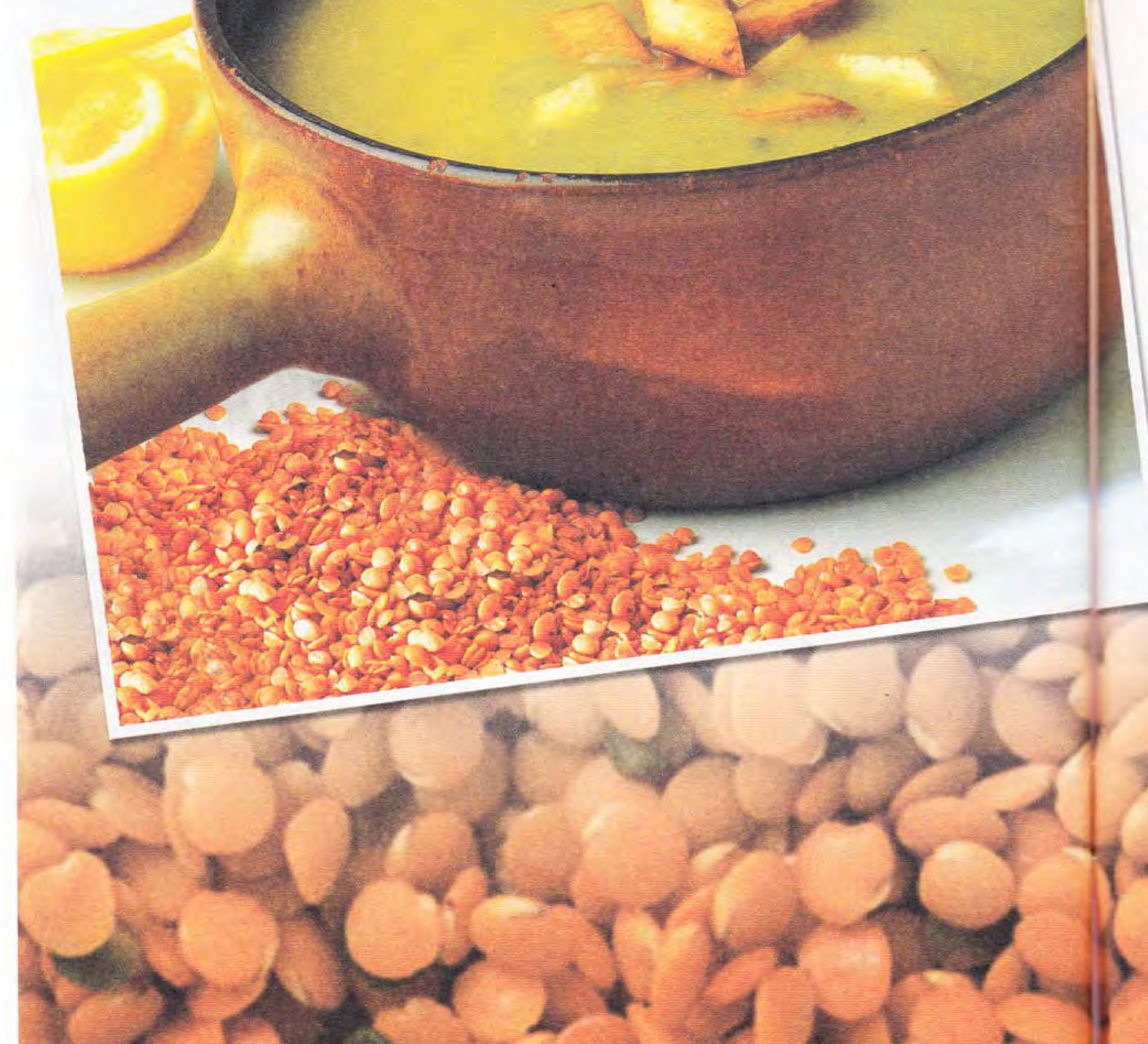
إن العدس غني بالسعرات الحرارية لذلك يفضل أكله في فصل الشتاء ليبث الدفء في جسم الإنسان، وكذلك فإنه غني بالكربوهيدرات والكوليسترول المفيد والألياف، فضلاً عن أنه يحتوي على فيتامين (أ) وفيتامين (ب١) وفيتامين (ب٢) لذلك فهو مقو للأعصاب لاحتوائه على هذه الفيتامينات.

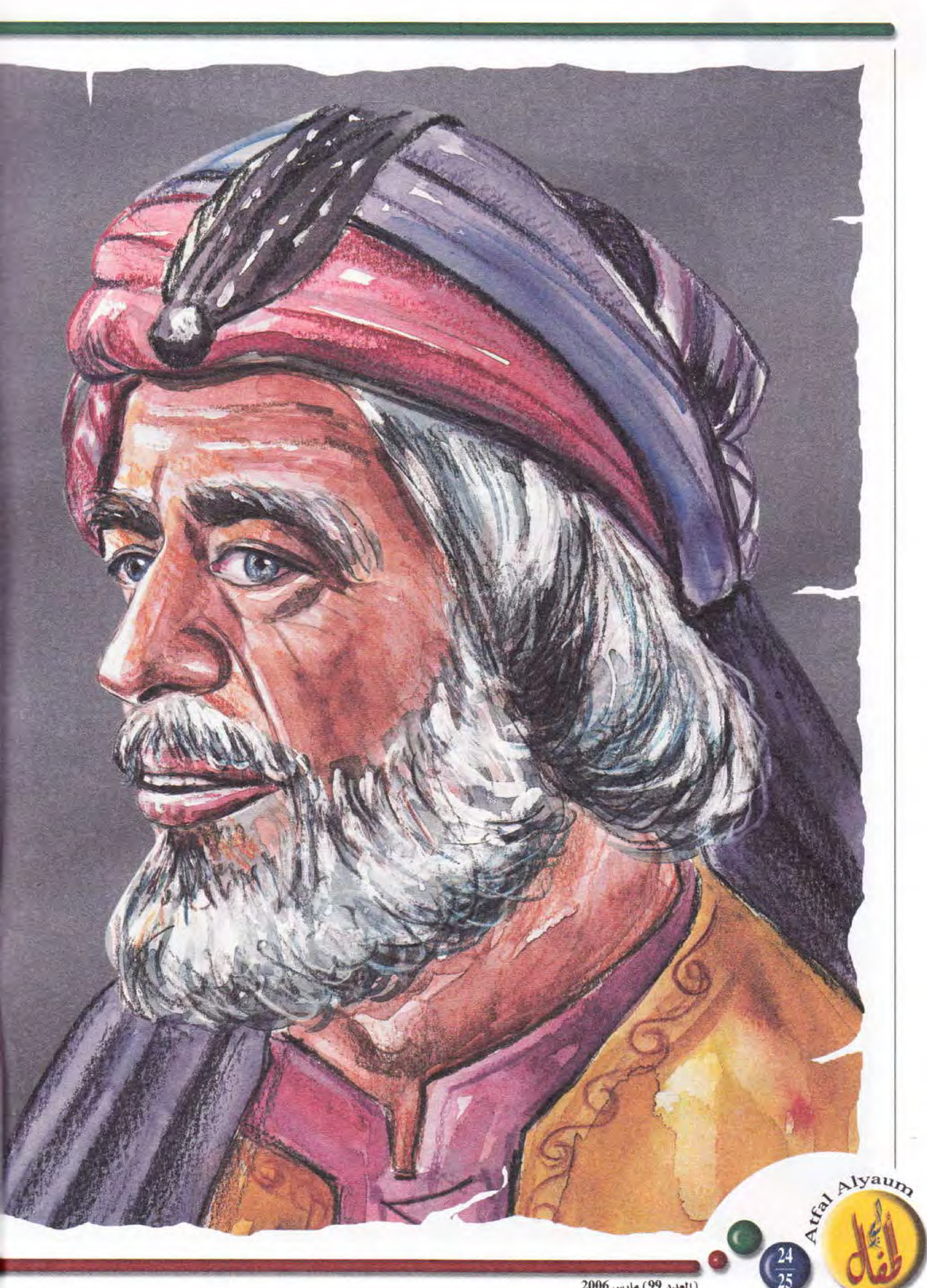
ولكن لا ننصح المصابين بالبدانة بالإكثار من تناول حساء العدس، وذلك لأنه يحتوي على العديد من السعرات الحرارية، وكذلك يمنع المصابون بداء النقرس من تناول حساء العدس لأنه غني بالبيورين وبالحمض البولي.

ومن الفئات التي ينصح بألا تتناول العدس المصابون بأمراض الكلى والكبد والقولون، إلا أن دقيق العدس مع العسل مفيد في علاج أمراض الكلى.

والعدس أبنائي يسكن الحرارة ويزيل بقايا الحمى، ومنقوعه يسكن السعال وأوجاع الصدر.

وقشر العدس كذلك يكافح الامساك ويدر البول.. وأخيراً نصيحتي لكم أن تكثروا من تناول حساء العدس لما فيه من فوائد عظيمة، ولكن ذكّروا أمهاتكم بألا ينقعن العدس مدة طويلة أو طهوه مدة طويلة حتى لا يفقد فوائده.




Atfal Alyaum



الخوارزمي

حسني محمد ذياب - رسوم: هشام عدوان

أنا يا أحبائي محمد بن موسى الخوارزمي، نسبة إلى خوارزم التي تعود أصولي إليها، عشت في عاصمة الخلافة العباسية بغداد في الفترة ما بين عام ١٦٤ . ٢٣٥ هجرية (٧٨٠ . ٨٥٠م)، وبرزت ولمع نجمي في عهد الخليفة العباسي المأمون، الذي عينني رئيساً للمكتبة المشهورة في بغداد والمعروفة «ببيت الحكمة».

اشتهرت يا أعزائي بالرياضيات وألفلك والهندسة، وقد ذاع صيتي بسبب بروزي في هذه العلوم، ومن خلال عملي في بيت الحكمة طورت الفكر الرياضي، وتوصلت إلى حساب بعض الأجسام، كالهرم الثلاثي، والهرم الرباعي والمخروطي.

وأعد يا أحبائي أول من فصل بين علمي الحساب والجبر، وأول من عالج الجبر بأسلوب منطقي علمي.

من أهم مؤلفاتي كتاب (حساب الجبر والمقابلة) الذي ترجم في القرن السادس الهجري من قبل العالم جيرارد قرمونة إلى اللغة اللاتينية، وهذا الكتاب يهتم بما يلزم الناس في مواريثهم، وفي مقاسمتهم وأحكامهم وتجارتهم، وفي جميع ما يتعاملون به من مساحة الأراضي.

والى جانب كتاب حساب الجبر والمقابلة، لي مؤلفات أخرى من أهمها: (الزيج الأول، الزيج الثاني المعروف بالسند هند، كتاب الرخامة، كتاب العمل بالإسطرلاب).

كما أعد أحد مشاهير العلماء في العالم، إذ تركت آثاراً مهمة في علم الفلك وغدا كتابي (الزيج) مرجعاً لأرباب هذا العلم، وقد أطلعت الناس على الأرقام الهندسية، وأضفيت على علم الحساب الطابع العلمي.

تدين لي أوروبا بنهضتها في العلوم الرياضية، إذ انطلقت ممّا أخذه عني رياضيوها، ولولاي لكانت تأخرت هذه النهضة وتأخرت المدنية زمناً ليس باليسير.



حبـــال

رسوم: ألين سلطان

في قديمِ الزَّمان، لم تكن لدى الإنسانِ حبالٌ، بلْ كانت النَّباتاتُ المُتسلّقةُ تقومُ مقامَها.

وكـــانت الجُذورُ أيضـــاً، تُستعملُ مِثلَ الحِبال.



وكانَتْ هذه النباتات،
تساعدهُ في القَفْز.

وعندما بَدأ الإنسانُ
يتنقّل، تَعلّمَ كيفَ يصنعُ
الحِبالَ، من الجُذورِ
والنباتاتِ المُتسلّقة.

الحَيوناتُ تُربطُ بالحِبالِ
أيضاً، كما أنَّ الفرْسانَ،
يُمسكون الحِصانَ بِحبلٍ
صَغيرٍ، يُسمى «اللَجام».



وبعد أن تعلَّمَ الإنسانُ صناعةَ الحبالِ، صارَ يربطُ الزّوارقَ، والبَواخرَ الكبيرة.

وفي السيرك، نُشاهدُ الألعابَ الرّياضيةَ، على الحبالِ.



ومتسلقو الجبالِ، يتسلقونَ
بمساعدةِ الحِبال.

أنا لديَّ حبل جميل،
ألعب به

أمي تنشرُ الملابس
المغْسولة، على الحَبْلِ،
لتَجف.



أيمن والشجرة

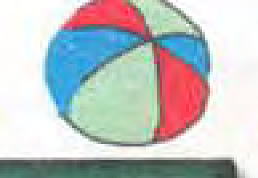
قال أيمن: سأقطع هذا الغصن.

قال أحمد: لا تكن مؤذياً.

ولكن أيمن سحب الغصن وقطعه،

فقال له أحمد: إنك ولد مؤذٍ يا أيمن ولا تجوز صداقتك.





مسابقة جديدة



أجمل صورة لطفل

أصدقاؤنا الصغار.. سننشر صور إخوانكم أو أخواتكم الصغار، وسنستقبل الصور التي ترسلونها لنا لخمسة أعداد ثم نختار أجمل صورة منها لننشرها في العدد السادس، وسيحصل صاحبها على جائزة قيمة.

فريدة محمد مصطفى

فهد سيف سلطان المطوع

أدونيس عماد سعد

أحمد خلف محمد

فاطمة الطابور

هيا تشجعوا وابعثوا لنا بالصور، على العنوان التالي: المؤسسة العربية للصحافة والإعلام - مجلة «أطفال اليوم» - مسابقة أجمل صورة لطفل. الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي - ص.ب ٣١٤١٤

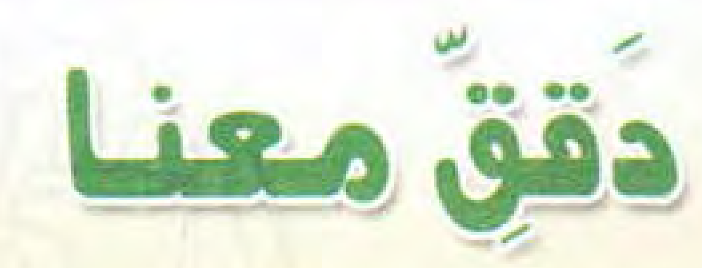
كوبون مسابقة أجمل طفل

الاسم: ....

العمر: ....

الجنسية: ....

العنوان: ....



رتب الصور العشر في أسفل الصورة
بحيث ترجع كل جزء صغير إلى أصله في الصورة الكبيرة.

1 2 3

4 5 6 7

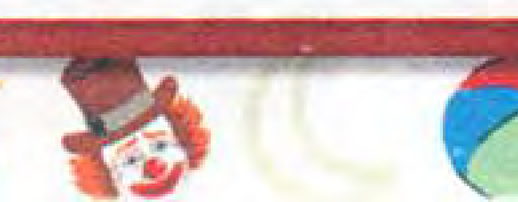
8 10

A B C D E

F G H I J

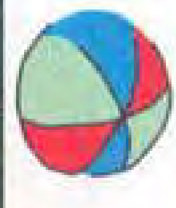


الحل: D-1 / E-2 / B-3 / C-4 / H-5 / J-6 / A-7 / G-8 / F-9 / L-10

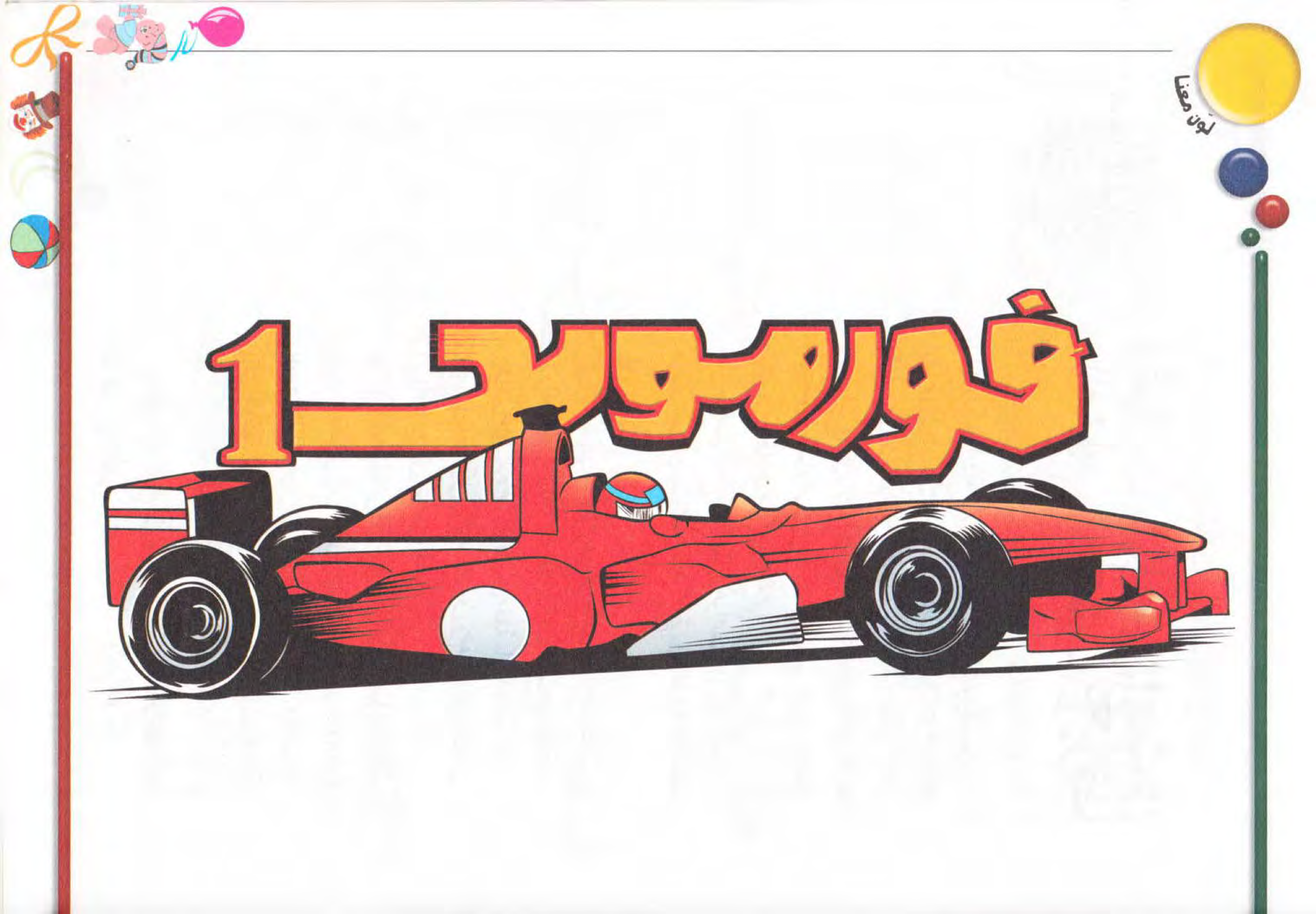


فورمولا 1









لون معنا
فورمولا 1

ن والقلم وما يسطرون

دعوة... لتعليم



وأخرس ينطق بالمحكمات   وجثمانه صامت أجوف

نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصيل، الذي يكاد يندثر، إن لم نحافظ عليه. ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل التعلم على من يحب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة، راجين اتباع التعليمات، وسوف يكون التصحيح عن طريق المراسلة. ونحن على استعداد لتزويدكم بالورق والأقلام «مجانا»، وسنقدم جوائز للذين يتمكنون من تحسين خطهم.

نواصل سيرتنا مع خط الثلث وهو أصعب وأرقى الخطوط العربية، بعد أن انتهينا من خط النسخ. ويستغرق خط الثلث «١٢» درساً.

سمي بخط الثلث والثلثين حسب حجم القلم والورق الذي كتب عليه، ولكن بعض المؤرخين يرون أن تسمية الثلث جاءت من وأول من ابتكره هو الخطاط ابن مقلة، الذي اتخذ من الدائرة أساساً لأشكال وأحجام الحروف وجعل الألف المقياس الثاني وهو سبع نقط برأس القلم نفسه.

جاء بعد ابن مقلة من طور خط الثلث وجوده مثل ابن البواب وياقوت المستعصمي وحمد الله الأماسي ومصطفى راقم وسامي وغيرهم. يعتبر خط الثلث من أصعب الخطوط وأكثرها دقة. وتكتب به الآيات القرآنية، في المساجد والمحاريب، ويتصف بالهيبة والوقار. وهناك الثلث العادي وهو صغير الحجم والثلث الجلي وهو كبير الحجم.

والخطاطون اليوم إذ يكتبونه إنما يلتزمون بقواعد وأصوله القديمة التي وضعها أجدادنا القدماء، يرحمهم الله.

* هذه التمرينات مأخوذة عن مجموعة "شوق" للخطاط التركي الشهير "محمد شوقي" رحمه الله



هناك ثلاث خطوات للتعلم :

١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم له نفس مقاس الحروف ، إلى أن تتعود اليد على حركة الحروف .

٢ كتابة الحروف عن طريق تقليدها بالنظر والتمعن في الحرف وشكله .

٣ كتابة الحروف عدة مرات ، بدون مشاهدة التمرينات .

وإن شاء الله ، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم والتمرين المتصف بالصبر والإستمرارية وحب الخط ..

خط الثلث : الدرس "١١" تمرينات في خط الثلث

هَا هَب هَج هَد هَر هَز هَس هَش هَص هَط

هَع هَف هَق هَك هَل هَم هَم هَن هَو

هَه هَلا هَي

مع تحيات محمد منذري

أحلام مريم

سيناريو: د. فاضل السوداني
ورسوم: أمير عجام




أحقاً يقول
ذلك؟
لا أدري
هل كنت
في القطب
يا دبدوب؟
كيف
يعتبرني
لعبة وأنا
النمر؟
ليس هو فقط،
كلنا عشنا حياتنا
حياتنا التي
تشبه الحلم
هل سيخبرني كل
منكم ما الذي فعله
في رحلته الخيالية؟

ضد الصحيفة الدنماركية

نفذ فريق سنابل الخير في مدرسة الشارقة النموذجية أسبوعاً تحت عنوان: «إلا رسول الله صلى الله عليه وسلم» كرد فعل على التهجم الشنيع الذي بدأت به الصحيفة الدنماركية مستهزئة بأعظم الخلق.

وتضمن الأسبوع عدة فعاليات منها توجيه رسالة استنكار إلى القنصلية الدنماركية كتبتها معلّمة اللغة الإنجليزية في المدرسة، ووقّعت عليها جميع المعلمات والطالبات، بالإضافة إلى فقرات عن الحدث في الإذاعة اليومية عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، وتم تصميم ملصقات ولوحات علّقت في مدخل وممرات المدرسة، ووضعت الطالبات شارات تحمل عبارات في حب الرسول صلى الله عليه وسلم، كما تمّ توزيع نشرات وأشرطة عن الرسول صلى الله عليه وسلم خارج نطاق المدرسة، وألقت مديرة المدرسة محاضرة بعنوان: «محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم» للطالبات والمعلّمات في مسرح المدرسة تخللتها عروض وأناشيد عن الرسول صلى الله عليه وسلم.


إذاعة يومية عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم
فريق سنابل الخير
مدرسة الشارقة النموذجية للبنات


محاضرة "محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم"
فريق سنابل الخير
مدرسة الشارقة النموذجية للبنات


ملصقات ولوحات في ممرات المدرسة
مدرسة الشارقة النموذجية للبنات



شارات من عمل الطالبات
فريق سنابل الخير
مدرسة الشارقة النموذجية للبنات

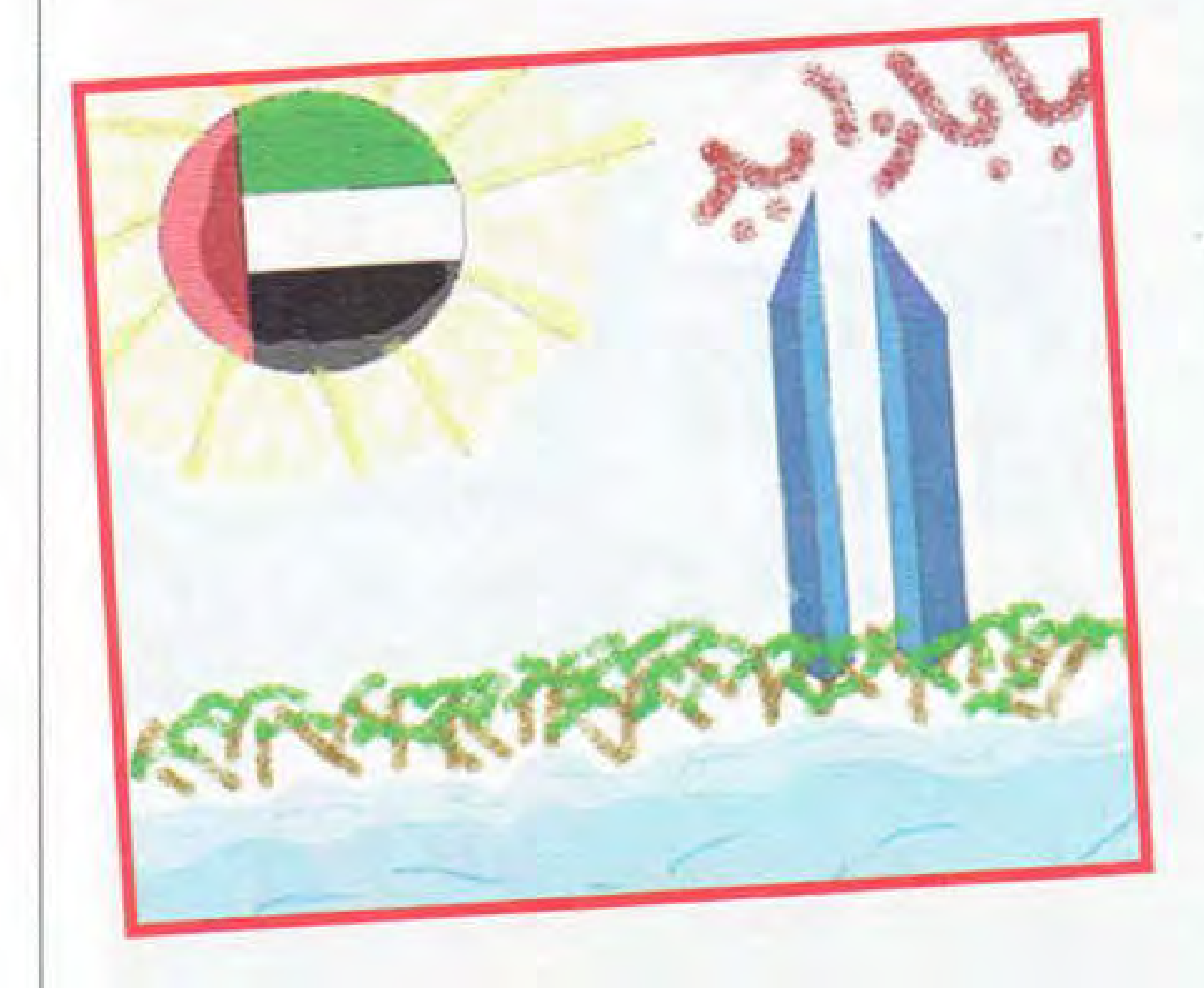
أريد أن أعيش بلا ثلاسيميا





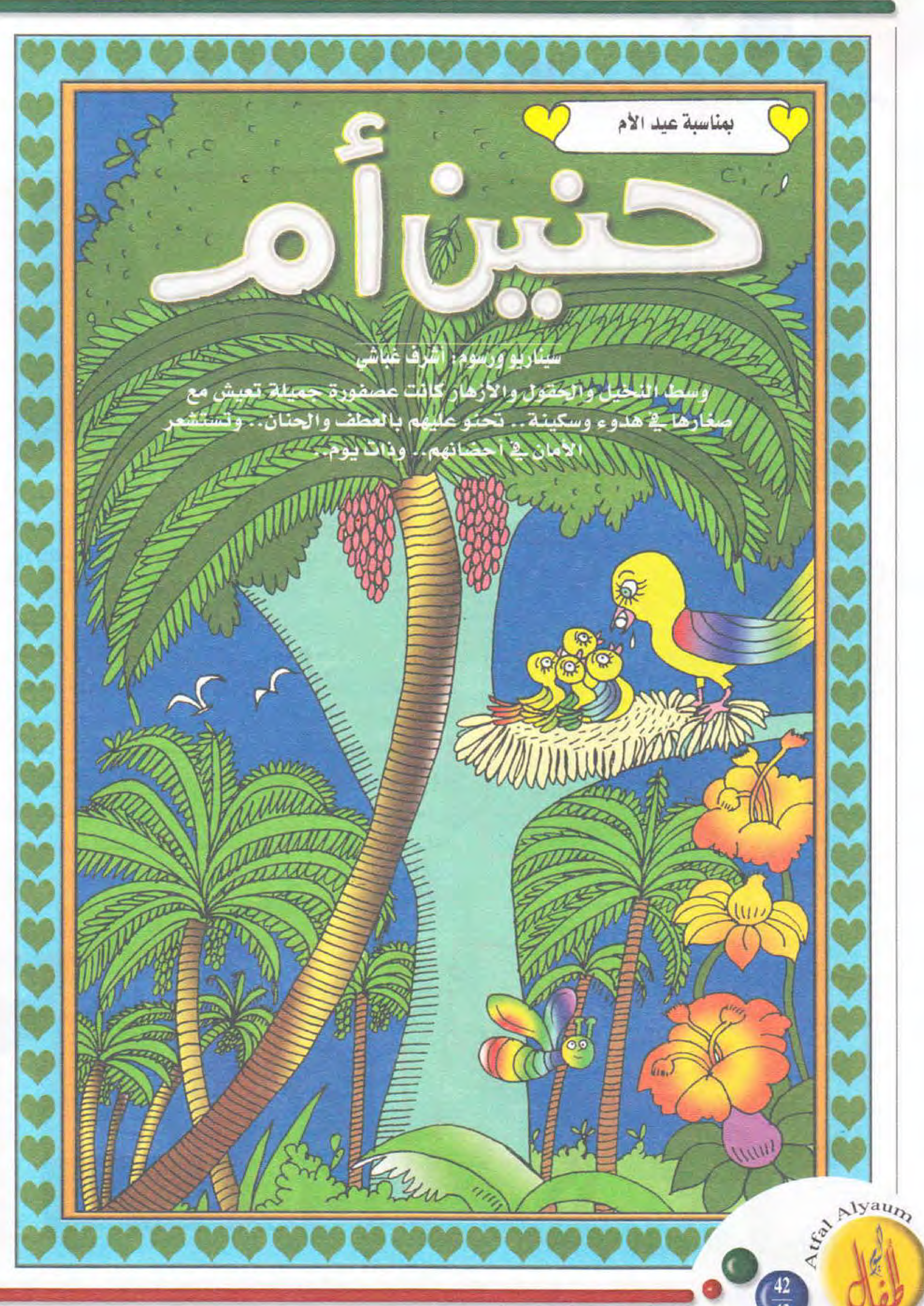
ساهمت مدرسة الخنساء للتعليم الأساسي في الحملة الوطنية لمنع انتشار مرض الثلاسيميا، وذلك من خلال مركز الإعلام في المدرسة.

وقد قدّمت طالبات المركز معرضاً فنياً ومسرحية بعنوان: «أريد أن أعيش بلا ثلاسيميا» من إعداد الطالبتين هبة الكفري وسعيدة حسين بإشراف المعلمتين حصة الجسمي وفاطمة الكفري، توضح أسباب انتشار المرض والطريقة المثلى للوقاية منه حيث بات يهدّد مجتمع الإمارات، ولتثقيف الطالبات بشكل أكبر تمّ اصطحابهن إلى مركز الثلاسيميا في مستشفى الوصل، حيث تمّ تقديم الهدايا للمرضى وتسليم التبرعات لطبيب المركز الدكتور عصام ظهير، الذي قدّم شرحاً مفصلاً عن هذا المرض، وأكد دور الطالبات في نشر التوعية في محيط الأسرة.









بمناسبة عيد الأم
حنين أم
سيناريو ورسوم: أشرف غباشي
وسط النخيل والحقول والأزهار كانت عصفورة جميلة تعيش مع صغارها في هدوء وسكينة.. تحنو عليهم بالعطف والحنان.. وتستشعر الأمان في أحضانهم.. وذات يوم..


انطلقت العصفورة لإحضار الطعام..
وكان هناك صياد يتجول بين الحقول
عصفورة جميلة
.. وفجأة
بووم


.. لقد أُصيبت بإغماء
نتيجة السقوط..
سوف تفرح ابنتي
بها في المنزل
وعند العودة..
Atfal Alyaum
أطفال
44
45


وبعد وقت..
آه ه ه
ما هذا؟
من حبسني هنا..؟
أين أنتم يا أولادي؟
وعندما جاء المساء..
أماه.. أين أنت يا أماه؟
آهه آهه
آهه آهه


وفي اليوم التالي..
من جاء بهذه العصفورة الجميلة؟
لابد أن أبي قد أحضرها معه من رحلة صيد أمس..
مالي أراك مهمومة وحزينة أيتها المسكينة؟
احكي لي.. ماذا حدث لك..؟
وقصت العصفورة حكايتها..
أريد العودة لصغاري أرجوك..
Atfal Alyaum
أطفال اليوم



إن قصتك تدعو للرثاء حقاً..
لك حق في الحنين لأولادك..
وافق الصياد ابنته الرقيقة في إطلاق سراح العصفورة الحزينة.. وعاهدها ألا يكرر هذا الأمر مرة ثانية..
وداعاً أيتها الصديقة الوفية
وعادت مسرعة بلهفة إلى أحضان صغارها.. بحنين الأم
تمت

الصورة والأصل

أعاد المصور علاء تصوير هذا الذئب العجيب، لكنه أضاف إليه أربعة أشياء مختلفة عن الصورة الأصل.. هل تعرفها؟





الحل: ١-الأذنان أطول / ٢-له ذيل فيل / ٣-له خمس أرجل / ٤-له بطن خروف



أطفال اليوم
ATFAL ALYAUM

الدب ذو الأنف

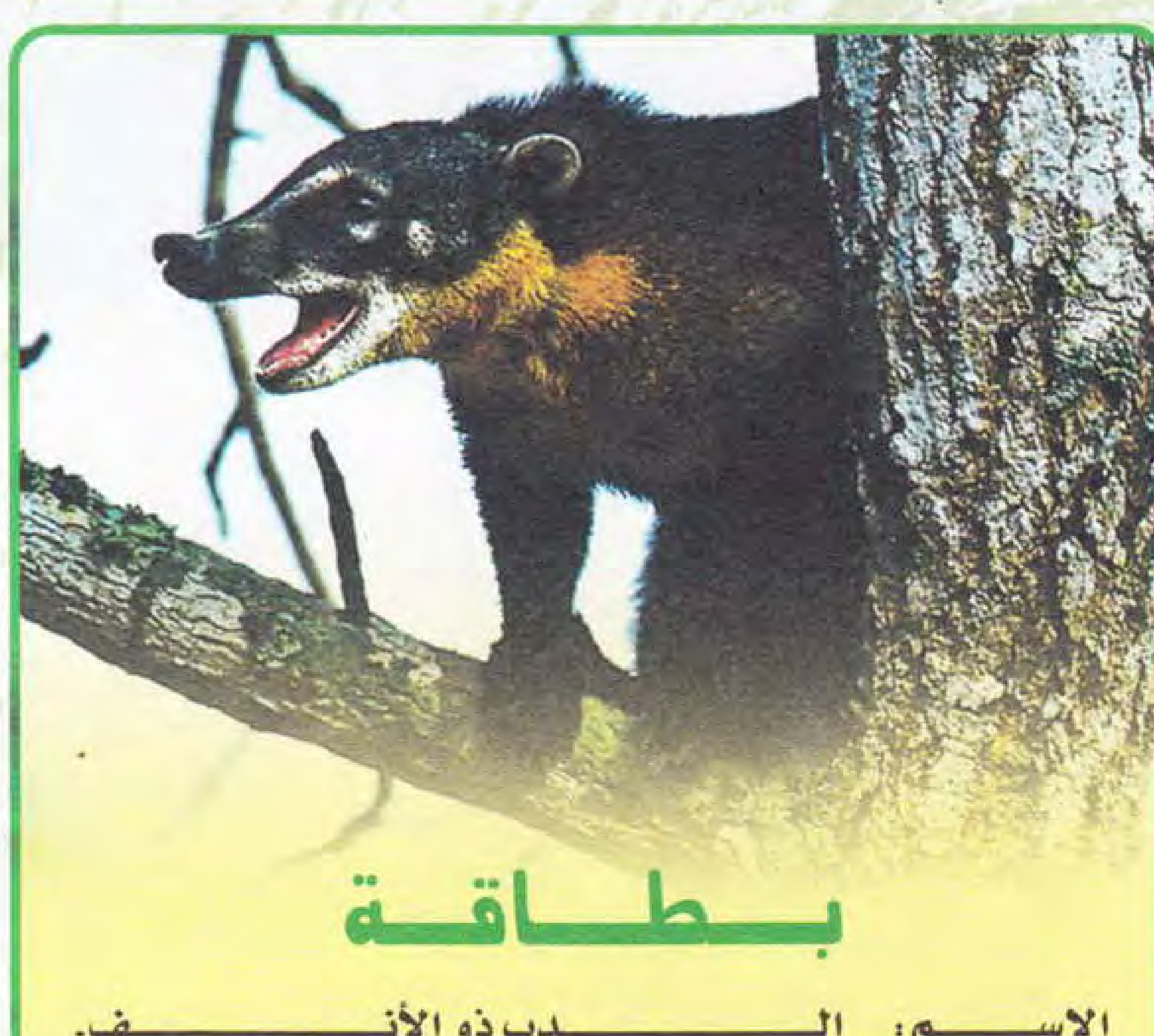
السيطرة للإناث.. والذكور للزيارة فقط!

الأنف الطويل المميز لهذا الدب منحه اسمه، فبمساعدة هذا الأنف يبحث عن طعامه تحت لحاء جذور الأشجار، حيث ينبش الأرض بأظافره الحادة، وحين يجده يضربه في الأرض، ثم يلتهمه بتلذذ وهو يتمطق بصوت عال مسموع.

ومن أجل البحث عن الطعام تبقى الدببة على شكل مجموعات، وحين يشعر أحدهم بالخطر يطلق صوتاً عالياً محذراً بقية أفراد المجموعة، وطبعاً سرعان ما تستجيب الدببة لهذا النداء فتجتمع وتحتمي خلف الأشجار في أماكن آمنة.

فنان التسلق

لهذا الدب أرجل وأيد قوية، ولهذا يتمكن من تسلق جذوع الأشجار بسرعة البرق! وكذلك في



بطاقة

الاسم:	الدب ذو الأنف.
الموطن:	جنوب أمريكا ووسطها.
طول الأنف:	٣٠ سنتيمتراً.
الغذاء:	الثمار، البيض، الضفادع، الحشرات، الحلزون.
معدل العمر:	١٤ سنة.





حالة العودة أيضاً، فالدب ذو الأنف الطويل لا يتزحلق للخلف أثناء وجوده على جذوع الأشجار كبقية الدببة، لكنه يستدير للأمام ويرفع ذيله عالياً ومن ثم بواسطة فمه الطويل يشبر الجذع بقوة حتى يهبط، وطبعاً يساعده في التسلق والعودة الغريبة ذيله القوي الطويل كما ذكرنا.

تتولى إناث الدببة القيادة أحد عشر شهراً في العام، حيث تتجمع مع بعضها البعض حتى يصبح عددها ٢٥ دبة، ومن ثم تعيش مع صغارها على شكل قطيع واحد، أما الذكور فتعيش فرادى.

فقط في شهر شباط (فبراير) من كل عام يسمح للذكور بزيارتها لغرض التزاوج، وفي أثناء هذا الشهر فقط يقوم الذكور بحمايتها من الأعداء.


وردة
العطلة القادمة
سيناريو: سامي عز الدين - رسوم: حسن السعدي
في أول يوم بعد العطلة الربيعية
ماذا تفعلين ياوردة؟
إنني أخطط لما سأفعله في العطلة القادمة
؟؟؟!!!!!
تمت



في مدينة العين..

٧ واحات للنخيل

العين: سلاف معروف - تصوير: أيمن عبدالفتاح

هل تعلمون- أصدقائي- أن مدينة العين تسمى أيضاً «دار الزين»؟ تشتهر مدينة العين بـ ٧ واحات من النخيل، فمنذ أقدم العصور اشتهرت العين بنخيلها وتمورها، فبفضل والدنا الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مؤسس دولة الإمارات «رحمه الله»، ازدادت المساحات المزروعة بأشجار النخيل، وقد ازدانت شوارع وميادين العين بآلاف أشجار النخيل، وهي ملك لجميع الناس، بل يعاقب كل شخص يجرؤ على قطعها.

أصدقائي الأحباء.. تعالوا نتعرف أكثر على هذه الواحات.

محطتنا الأولى في الواحة التي تسمى «واحة العين» ومكانها وسط المدينة، ويحيط بها متحف العين الوطني، وسوق العين الشعبي، ومتحف قصر العين، وبإمكانكم -أصدقائي الأحباء- أن تزوروا في أي وقت هذه الواحة، وتتنقلوا فيها من مكان إلى آخر، برفقة الأهل أو من خلال الرحلة المدرسية، وأن تتجولوا بينها مشياً على الأقدام أو بواسطة السيارة عبر الممرات والطرقات الجميلة المرصوفة بالأحجار، وفي هذه الواحة كسائر واحات العين الساحرة تشاهدون أشجار النخيل التي تتميز بجمالها وعطائها وارتفاعها وعمرها الذي يرجع إلى عشرات السنين، وهي ترتوي من مياه العيون، كما أنكم أصدقائي عندما تزورون إحدى الواحات تشاهدون المياه التي تجري عبر قنوات



مخصصة من نبع العين الذي يسمى «الفلج» أيضاً إلى بساتين النخيل، كما ستشاهدون المساجد القديمة والمنازل المصنوعة من سعف النخيل.

يا إلهي كم هي جميلة هذه الواحة، إنها حقاً غابة في غاية الروعة، دائماً مبتسمة وهادئة كالطبيعة تستقبلك بزقزقة العصافير وأصوات خرير المياه العذبة وهي تنساب في الأفلاج، وتودّعك بنسمات هوائها العليل، وبعد ذلك انتقلنا لكي نتعرف على واحة أخرى، فقصدنا واحة القطارة التي لا تقل مساحة وجمالاً عن واحة العين، لكن ما يميّز واحة القطارة أنها تحتضن قرية تعبّر عن تراث أجدادنا، وتضم كل ما هو مصنوع من النخيل، وهي مقصد للزوار للاستراحة والتمتع بأجواء الطبيعة الخلابة، وفي هذا المكان نشاهد عشرات الغرف التي تمّ إنشاؤها من جذوع النخيل، والمزودة بالقناديل الملونة والمعدات التراثية التي تجعلنا نشعر بأننا نعيش في قرية قديمة، لأن كل ما فيها يوحي بالقدم مثل الجداريات واللوحات المعلّقة والمقاعد والطاولات المصنوعة من السعف وجريد النخيل، إضافة إلى أدوات الزراعة القديمة التي كانت تستخدم قبل عشرات السنين، وأوان حجرية وخشبية.

ثم اقتربنا أصدقائي من أحد المزارعين الذي صادف وجوده هناك مستريحاً تحت ظل النخلة، وطلبنا منه أن يخبرنا عن أشجار النخيل، وهذه الواحات، لكنه اعتذر منا بمحبة، وقال لنا: هذه المعلومات كلها موجودة عند عمكم «أبوسعيد»، وهو من أصحاب البساتين الذين عملوا في زراعة النخيل منذ عشرات السنين، وبإمكانكم أن تذهبوا إليه كي يفيدكم بأي معلومة عن هذه الشجرة المباركة، فهو يحمل ذكريات جميلة عن الماضي، وبسرعة سألناه أين يقيم العم «أبوسعيد» كي نذهب إليه، فأجابنا في مجلسه هناك بجوار واحة النخيل قرب مسجد القطارة، وهكذا أسرعنا لمقابلة هذا الرجل، إنه الوالد راشد بن سعيد الدرمكي، الذي استقبلنا بحفاوة رغم مرضه وكبر سنه، ثم راح يسرد لنا بهدوء كل ما يعرفه قائلاً: في الماضي كان التمر غذاءنا الأساسي، فكنا نتناوله بجميع أنواعه، أما الآن فيتم تناوله للذوق واللذة، لأن الأسواق أصبحت مكدّسة بالسلع وبأنواع الغذاء، ورغم ذلك مازال النخيل مرتبطاً بوجداننا، وهو حاضر دائماً في بيوتنا، لأن هذه الشجرة لها مكانتها في نفوس وحياة أبناء الإمارات جميعاً.

ويضيف الوالد أبو سعيد: من سعف النخيل كنا نصنع في الماضي كل أدوات المنزل، وهناك عشرات الأشياء التي كانت تصنعها الأمهات والأجداد من أغصان النخيل وجذوعها، وحتى من تمرها، ونسأل العم أبو سعيد: ما هذه الصناعات؟ فيرد: هناك صناعة أنواع السلال لنقل الثمار وحفظ الطعام، والبساط الدائري الذي يوضع عليه الطعام، والمقشة التي تستعمل لكنس المنزل، والمدة وهي سجادة للصلاة مصنوعة من الليف، والمحبة وتستعمل لتغطية الأكل وحمايته من الحشرات، وهي على شكل هرمي، والمهفة التي تستخدم مروحة لتحريك الهواء البارد، والمشب للتهوية فوق النار، والدعون الذي كنا نبني به جدران المنزل، ومن جذع النخل كنا نركب أعمدة البيوت إضافة إلى الجريد وهو الغصن.

أما عن الأكلات الشعبية التي تعتمد على التمر فيقول لنا العم أبو سعيد: حتى اليوم لاتزال النساء يطبخن أكلات شعبية من التمر ومن هذه الأكلات الطيبة العصيدة والبثيث وقرص الخبز والخبيصة والسلوق والدبس والخل وأصناف أخرى.

ويتابع العم أبو سعيد: كما تشاهدون لقد أضحت النخلة في كل البيوت، في الحدائق الأمامية أو الخلفية، فهي تضفي الجمال والرونق على المكان الذي تزرع فيه، والنخلة تكون أكثر فائدة عندما تعطي الثمار وليس الجمال فقط.

ويضيف الوالد أبو سعيد: الذي يميز مدينة العين عن سائر المدن في الصحراء العربية أنها تشتهر بمناخها الجميل وواحات النخيل التي تحيط بالمدينة من كل الجهات، ويتذكّر أنه في الماضي، ونتيجة حرارة الصيف ورطوبة المساء التي لا تطاق في مدن الساحل كانت العائلات بكامل أفرادها تأخذ مستلزماتها وتشد الرحال إلى واحات العين طلباً للراحة والاستقرار والاستمتاع بجمال العين والخضرة المنتشرة في ربوعها.

وسألت العم أبا سعيد عن أسماء هذه الواحات المنتشرة في العين فقال: إن العين في الأصل تتشكّل من سبع واحات، وهي واحة العين في المركز، ثم القطارة والجيمي والهيلي والمعترض والمويجعي والجاهلي إلى الغرب من المدينة.

وراح العم راشد الدرمكي يعرفنا بأنواع التمور قائلاً: منه الأصفر، والأحمر، ومنه صغير الحجم وكبيره، وله تسميات عديدة تتشابه، وكل نوع له موسمه وتوقيته ضمن الموسم الصيفي، ومن هذه الأنواع الطيار، المبشر، الخنيزي، الشيش، سلمي، هلالي، خضراوي، وصقعي.. «هذه النخلة يا أبنائي رمز العطاء، تثمر لنأكل منها رطباً في الصيف وتمراً في الشتاء، وهي قادرة على العطاء حتى في مواسم الجفاف».

من حقيبة المندوبين



لقاء

بابتسامة بدأنا حوارنا حيث بدأنا ببطاقة التعارف:

الاسم: شيخة جاسم الزعابي.

تاريخ الميلاد: ٣١/١٢/١٩٥٩م.

الهوايات: الرياضة - الاستماع للإذاعات الدينية - القراءة.

وبعد التعارف بدأنا بالأسئلة:

❖ في أي الجامعات تخرجت؟ وفي أي عام؟

❖❖ جامعة العين عام ١٩٨٣م.

❖ هل تذكرين موقفاً من أيام الطفولة، أخذت منه درساً وتحبين أن تعلمي هذا الدرس لطالبتك؟

❖❖ كنت في المدرسة في حصة التربية الإسلامية وكانت المعلمة ترتدي فستاناً قصيراً وتضع شعراً مستعاراً، وكان الدرس يتحدث عن الحجاب، وبعد انتهاء الدرس قمت بسؤالها: لماذا لا تطبقين هذا الكلام الذي درسناه؟ فردت المعلمة: إن الإيمان في القلب وليس في المظهر، ومرت الأيام وأصبحت هذه المدرّسة زميلتي بعد التدين والالتزام بالحجاب فتعلمت من هذا المصداقية.

❖ ما هي المشكلات التي تواجهينها يومياً في المدرسة كمدرسة؟

❖❖ تسرب الطالبات من الحصص، والكتابة على الجدران.

❖ إذا رجعنا بالزمن إلى الوراء، ما هي المراحل المهنية التي مررت بها بعد التخرج؟

❖❖ مدرسة - مشرفة - وكيلة - مديرة.

❖ ما هو الشيء الذي مر عليك وشعرت بالظلم والضيق بسببه؟

❖❖ ربما عندما حظيت بمنحة إلى خارج الدولة لأكمل دراستي بعدما





تفوقت في الجامعة، وتم رفض هذا الأمر من قبل أهلي بسبب العادات والتقاليد التي تمنع سفر البنت إلى الخارج بمفردها، وقد أثر فيّ هذا كثيراً.

❖ متى أصبحت مديرة؟

❖❖ عام ١٩٩٩م.

❖ ما هي المادة التي كنت تدرسينها؟

❖❖ الجيولوجيا.

❖ أي المواد كانت مقربة إلى نفسك وأنت طالبة؟

❖❖ المواد العلمية.

❖ ما هي الدروس التي تعلمتها من الحياة؟

❖❖ الصبر. الحكمة. الحلم.

❖ ما هو طموحك في المستقبل؟

❖❖ نمو الأجيال.

❖ ما شعورك إذا التقيت إحدى طالباتك، بعد أن أصبحت شخصية مهمة في المجتمع؟

❖❖ أشعر بالفرح، والفخر والكبرياء.

❖ ما هي نصائحك التي تقدمينها للطالبات؟

❖❖ تقوى الله والنفس.

وقد مرّ الحوار سريعاً لأنه مع شخصية مهمة، وحريصة على بناتها داخل المدرسة.

إعداد: إنجي أحمد الزهيري
الصف: السابع/٢

عبدالرحيم حسن..
متميز من خورفكان

سلاف معروف

يكتب صديقنا عبدالرحيم حسن قصصه ويمارس رياضاته المفضلة ويستوحي رسومه من «خورفكان» تلك المدينة الإماراتية الجميلة بطبيعتها وبمناظرها، فهو صديق متميز جداً يشارك في كل المسابقات والأنشطة التي تقيمها منطقته، ويبدو أنه متخصص «جوائز» لذلك دعوني أعرفكم عليه بعد أن أعجبت به وبتميزه.

❖ عرفنا عن نفسك وكم عمرك؟

❖❖ عبدالرحيم حسن الميرزا الحمادي، عمري ١١ سنة وفي مدرسة الجسر في خورفكان.

❖ أخبرتنا مدرستك بأنك متميز في كل شيء ترى بماذا تتميز؟

❖❖ أولاً وقبل كل شيء أنا متفوق في دراستي ففي كل عام أحصل على المركز الأول على مستوى المدرسة ومعدلي ١٠٠٪ دائماً، بالإضافة إلى أنني أشارك في جميع الأنشطة والفعاليات الرياضية والفنية والدينية والثقافية التي تقام في منطقة خورفكان، ولكن لا أقبل أن تكون مشاركتي مجرد مشاركة، فأنا أحرص على تنمية مواهبي من خلال هذه الأنشطة وبالتالي حصولي على مراكز متقدمة.

❖ ما هي هذه الأنشطة التي شاركت بها؟

❖❖ شاركت في مسابقة برنامج «شل من أجل بيئة أفضل»، حيث حصلت على شهادة مشاركة، وأيضاً في أعمال جمعية الهلال الأحمر وحصلت على شهادة تقدير، وعندي مجموعة من شهادات التقدير والتميز في التربية الرياضية والفنية من خلال المرسم الحر، وحصلت على المركز الرابع على مستوى المنطقة التعليمية في الشارقة بالمسابقة المركزية الفنية «السلويت - المناظر الطبيعية» في عام ٢٠٠٥، ولدي شهادة مشاركة في إثراء العمل الثقافي من خلال مساهمتي بمجموعة من القصص، أما الجائزة المفضلة والتي أعتز بها كثيراً فهي جائزة الشارقة للتميز التربوي في عام ٢٠٠٣.

❖ فعلاً أنت نشط ومتعدد المواهب.

❖❖ نعم، فأنا أكتب القصة القصيرة، وأرسم وأتعلم اللغات، وأمارس رياضتي المفضلة «التنس الأرضي»، وكرة القدم، وأحب المطالعة التي تنمي أسلوبي في كتابة القصص، بالإضافة إلى اهتمامي بالكمبيوتر.

❖ هذا يعني أنك تستغل وقتك بشكل جيد؟

❖❖ نعم، فأنا دائماً أحاول أن أستغل ساعات النشاط المدرسي والإجازات لكي أمارس هواياتي المفضلة، وفي المنزل أخصص كامل وقتي للدراسة وعمل الواجبات، وكل ذلك وفق جدول وضعته لي أمي التي لها الفضل الكبير في تفوقي هذا.

❖ رائع جداً يا عبدالرحيم، ولكن هل أخبرتنا ما هي القصص التي تكتبها؟

❖❖ أكتب القصص التي تهتم بالبيئة والحفاظ عليها، وأجسد هذه القصص برسوم، وأيضاً أكتب قصصاً من الخيال العلمي، وبعض قصص المواعظ الدينية.

❖ منذ متى بدأت كتابة القصة القصيرة؟

❖❖ منذ أن كان عمري ٨ سنوات وقد بلغ عدد القصص التي كتبتها ٣٠ قصة وكلها من تأليفي.

❖ ولماذا لم تحاول نشر هذه القصص في المجلات؟

❖❖ لم أفكر في هذا من قبل، فقد كنت أكتفي بعرض كتاباتي في المسابقات التي تتم ضمن المنطقة التعليمية، أما اليوم وبعد تشجيع مجلة «أطفال اليوم»، فسأكون سعيداً جداً بأن تنشر قصصي في مجلتي المفضلة.

❖ إننا نعدك بالنشر أيضاً.

❖ بماذا تنصح أصدقاءك؟

❖❖ أنصحهم باستغلال أوقاتهم في المطالعة وتعلم اللغات واكتساب خبرة في استخدام الكمبيوتر، فاستغلال الوقت يجعلنا ناجحين في حياتنا.





تكنو

الجيتار الذكي

إعداد:
زينة عبدالجليل

إذا كنت من هواة العزف على الجيتار أو إن كنت قد بدأت تتعلم العزف على هذه الآلة الجميلة، فقد طرح مؤخراً جيتار يعمل على تعديل أوتاره بنفسه حتى أثناء العزف عليه لذلك لست بحاجة إلى تعديلها بنفسك،كما يمكن لهذا الجيتار الذكي أن يخزن أكثر من ٢٤٠ نوتة بديلة.

مسابقة أجمل موقع

❖ موقع... www.funstun.net
موقع جميل يحتوي على بطاقات متحركة وأغاني أطفال جميلة.

❖ موقع... www.ylcids.com
موقع للأطفال يحتوي على مسابقات وصور جميلة..

❖ موقع... www.alshamsi.net
موقع إمارتي جميل خصوصاً فقرة الأطفال يحتوي على صور للشخصيات الإلكترونية.

ماجدة السدجي





www.cyberkids.com

موقع علمي مفيد لك صديقي العزيز، حيث يوفر إمكانية عمل بعض التجارب العلمية إضافة إلى صنع بعض الأعمال اليدوية.



www.etoys.com

موقع جميل يحتوي العديد من الألعاب التي تستطيعون اختيار ما يحلو لكم منها لشرائها عبر الموقع وهي متنوعة ما بين الألعاب الإلكترونية والدمى.



www.familyfun.go.com

موقع مناسب لجميع أفراد العائلة ومسل لاشتماله على عدد من الأعمال اليدوية مثل: التطريز والخياطة والنقش والنحت وأعمال النجارة إضافة إلى وصفات الطعام، الموقع باللغة الإنجليزية.

رحلاتك والكاميرا

إعداد: علاء عبدالمنعم

صديقي الفوتوغرافي.. لقد اتفقنا على أن الكاميرا أصبحت من أهم أصدقائك.. لذا يجب أن ترافقك في معظم أوقاتك وبخاصة أوقات الرحلات.. وستتميز بين رفقائك بميزة مهمة في مجال الرحلات، إذ بينما تنقضي الرحلة بالنسبة للآخرين وتصبح مجرد ذكرى.. ستظل صورك التي التقطها أنت شاهداً جميلاً طوال السنين، من هنا عليك أن تلتقط صوراً جيدة من حيث التكوين واختيار الزوايا وفتحات العدسة وسرعة الغالق في الكاميرا.

واليوم أعرض عليك نموذجاً لصور الرحلات التقطها المهندس إبراهيم فضيلات، وهو مصور محترف وأستاذ متخصص في التصوير الفوتوغرافي أثناء رحلته إلى اليابان.

لاحظ اختياره للزوايا التي تعبر عن طبيعة البنايات وطريقة الهندسة المعمارية في هذا البلد الجميل.. اليابان.

لاحظ أيضاً توظيفه للون الأخضر الموجود في الزرع هناك، فنراه مرة يستخدم الخضرة كخلفية للصورة، ومرة كمقدمة، ومرة ثالثة في داخل موضوع الصورة.. هذا التوظيف مهم وينبغي أن تحرص عليه عند التقاطك صورك.







مزرعة الأصدقاء

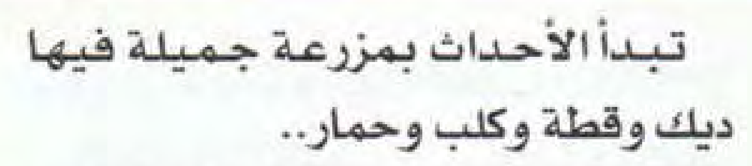
ماري رؤوف - تصوير: أشرف محمود

«لحسن حظي أنني أختار أصدقائي بدقة، لذلك فعلاقتي تدوم بهم طويلاً، وحتى لو ابتعدنا فترة معينة يبقى ما نشعر به كما هو لا يقل ولا يتأذى بسبب البعد.. يمكنني أن أفعل من أجل الصديق أي شيء حتى لو كان على حساب نفسي مادام لا يوجد فيه خطأ، وأعرف أن الرصيد الذي أكونه عنده يزداد لأنني لا أغضب لأتفه الأسباب، وأحفظ أسراره، وأتجنب الكذب الذي يحطم الثقة بين الأصدقاء».

كتبت لكم تلك الكلمات أثناء مشاهدتي مسرحية مزرعة الأصدقاء على مسرح قصر الثقافة في الشارقة، دعوني أقص بعض أحداثها عليكم كي يمكننا جميعاً التعرف عليها.







تبدأ الأحداث بمزرعة جميلة فيها ديك وقطة وكلب وحمار..

الديك: كوكوكو، لا للكسل نعم للاستيقاظ مبكراً، أنا المسؤول هنا عن النشاط والحيوية.

الحمار: أما أنا فالمسؤول عن التدفئة بحملي الحطب من مسافات بعيدة والكثير من الأشياء الأخرى المفيدة.

القط: وأنا أمنع الفئران من دخول المزرعة.

الكلب: هوهو، أما أنا فمكاني هنا عند باب المزرعة لمنع دخول أي غريب يهدّد سلامة وأمن أصدقائي.

ويرد عليهم صاحب المزرعة قائلاً: تقصدون هذا ما كنتم تفعلونه في الماضي، ولكن الآن يا حسرتي، الديك لا يستيقظ إلا على صوتي، والحمار يريد من يحمله ليحمل الحطب، والكلب يحتاج إلى من يعينه على حراسة المزرعة.. أنتم جميعاً كبرتم.

الكلب: هو هو، لماذا تتكلم هكذا، ألسنا أصدقاءك؟

صاحب المزرعة: أصدقائي عندما كنتم تخدمونني وتخدمون المزرعة، أما الآن فأنا أحتاج لمن يساعدني على أمور المزرعة.

القط: نو نو، وماذا تريد الآن؟

صاحب المزرعة: أن نذهب جميعاً في الصباح الباكر للسوق

الديك: كوكو كوكو، يا لسعادتي أريد الكثير من السوق لأشتريه أهمها منبه يساعدني على الاستيقاظ

القط: نو نو، وأنا أحلم بفرشاة جميلة أمشط بها شعري

الحمار: أما أنا فأحلم بـ.......

يقاطعه صاحب المزرعة قائلاً: مهلاً مهلاً كفاكم أحلاماً سنذهب للسوق في الصباح الباكر لأبيعكم

المجموعة: ماذا؟ تبيعنا؟

الحمار: وهل ستتركنا لآخرين يأمروننا ويضربوننا؟

صاحب المزرعة: وهل لديك حل آخر؟

القط: إهئ إهئ

صاحب المزرعة: لا، لا، لا تبك











سأحتفظ بك لأنك قط ذكي وصغير

الديك: وأنا، بالتأكيد لن تستطيع الاستغناء عني

صاحب المزرعة: فعلاً، لن أبيعك سأطبخك وأصنع منك شوربة

الديك: نعم نعم! أنا شوربة، إهئ، إهئ، إهئ

صاحب المزرعة: والآن هيا معي أيها القط الجميل لتحضر لي العشاء وأنتم اذهبوا للاستحمام حتى أجد من يشتريكم بسعر مناسب.

ويدخل صاحب المزرعة المنزل والقط ليترك الأصدقاء الأربعة في هم وحزن، وهنا يسأل الكلب الحمار: لماذا أنت مهموم أيها الحكيم؟

الحمار: أخشى أن يثقلوا عليَّ الأحمال.

الديك: وماذا عني أنا سأصبح شوربة، أنا شوربة؟

الحمار: لا بالتأكيد يوجد حل، هيا فكروا

الكلب: كيف؟

الحمار: وجدتها، يا لها من فكرة رائعة يتفق الجميع على الهروب من المزرعة وأن يبقوا معاً مهما حدث.

وفي الصباح الباكر رحلوا عن المزرعة باكين لفراقها عدا القط الذي رفض مرافقتهم، ثم ساروا إلى الغابة المجاورة.

بدأ الديك في الغناء وسار بعيداً، ثم وجد نفسه أمام ثعلب في قفص، فطلب منه الثعلب إطلاق سراحه، فخاف الديك، ثم عقد اتفاقاً معه:

الثعلب: إذا أنقذتني الآن سأنادي لكل بني جنسي من الثعالب بألا يقتربوا من أبناء جنسك، وبهذا تصبح بطلاً شجاعاً

الديك: بطل! أنا بطل؟ ويتابع قائلاً: حسناً سأنقذك لأخدم كل إخواني الديوك وأخواتي الفراخ ولأصبح بطلاً، وها هو القفل

الثعلب: الآن، أيها الديك الجميل أنا مستعد لالتهامك

الديك صارخاً: اتركني، اتركني، لقد عقدنا اتفاقاً.. أنسيته؟

الثعلب.. طبعاً نسيته

وفي تلك الأثناء، وبينما يبحث الأصدقاء عن الديك يسمع الحمار صراخ الديك ويذهب إليه على الفور.

الحمار: هل تريدون إقناعي بأن الثعلب كان في ذلك القفص الصغير؟

الثعلب: لا مانع لدي، سأدخل القفص مرة أخرى لتصدَق

الحمار: ياه شيء لا يصدق أنت داخل القفص بالفعل، لكن هل كان القفل موجوداً؟

الثعلب: نعم والديك فتحه لي

الحمار: كي أؤمن فعلاً أنك في الداخل لابد من غلقه من الخارج كما كان بالضبط

الديك: ها هو كما كان بالضبط

وبذلك استطاع الحمار الذكي التغلَب على الثعلب الماكر.

وبعدما اجتمع الأصدقاء معاً فكروا في صديقهم القط، ولماذا لم يأت معهم، وحاروا جميعا.. هل يكملون مسيرتهم ويتركون القط يلقى مصيره مع صاحب المزرعة أم يرجعون له ويلقون مصيرهم مع صاحب المزرعة، لكنهم وجدوا أنه من الواجب والشجاعة أن يرجعوا إلى المزرعة ويجري ما يجري.

وفي تلك الأثناء، وعندما يكتشف صاحب المزرعة اختفاء الحمار والكلب والديك يقرر البحث عنهم بمساعدة القط الذي رفض أن يقول له عن مكانهم لتصبح المزرعة في ذلك الوقت وحيدة لا يوجد من يدافع عنها.

وفي الليل يداهم لصوص المزرعة، لكنهم -يا أصدقائي- لم يعرفوا أن الحمار والديك والكلب كانوا على وشك الوصول، وهنا انقضوا عليهم ودافعوا عن مزرعتهم بشجاعة، ولما علم صاحب المزرعة ذلك اعتذر لهم جميعاً، وعاشوا في حب وخير وسلام، وعرف أهمية الصداقة والأصدقاء.



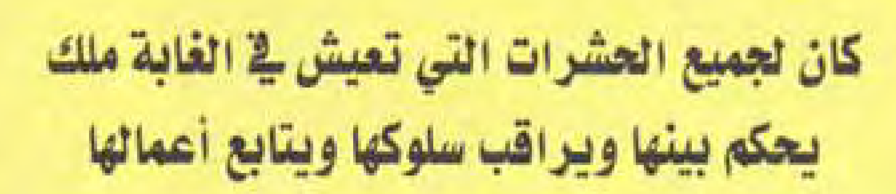


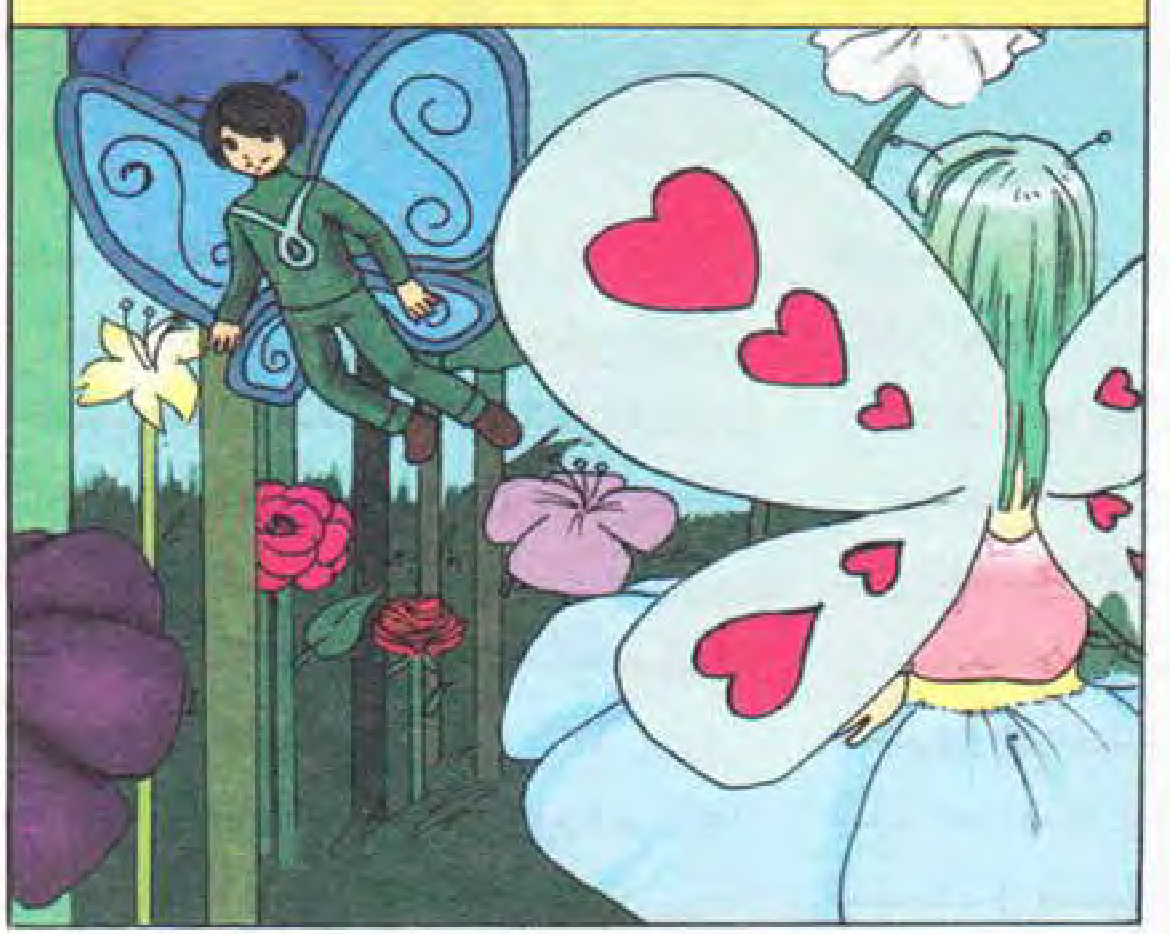


ملك الفراش



سيناريو ورسوم: سارة المعلا














من نتاجاتنا
الحمد لله، النافذة مفتوحة!
يا له من منزل كبير


كلما رفرف مقترباً منها بدت وكأنها تقترب منه
كم هي جميلة! إنها أجمل مخلوق رأيته في حياتي
أتمنى أن تكون ملكة الفراش زوجتي
طاخ
ما هذا الضوء؟
تحطم قلب ملك الفراش
أين ذهبت؟!
وطار في جميع أرجاء القصر.. رغم ما بذله من جهد لم يستطع العثور عليها
كانت هنا منذ قليل
وأخيراً عاد إلى الغابة يائساً
Atfal Alyaum
أطفال


وقص على الفراش كلهم كيف اختفت
كانت موجودة للحظة وفي اللحظة الثانية ومع ومضة نور اختفت
كان نوراً متألقاً
لابد أن النور تسبب في اختفائها
حتى اليوم
أولاً...
وهذا هو السبب في أنك سترى دائماً فراشة تطير حول النور
أو حول لهب شمعة
الفراش قد يحترق هكذا في اجتهاده للبحث عن ملكة الفراش..
التي لم تكن موجودة أبداً في يوم من الأيام..
لأنها لم تكن سوى إنعكاس لصورة ملك الفراش على سطح مرآة
تمت